

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 10 комбинированного вида
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Принята на педсовете
Протокол № 43
от «28» сентября 2016 г.



Утверждаю:
Заведующий ГБДОУ № 10
Свиридова И.В.
Приказ № 87 от «3» октября 2016 г.

Программа

«Певческая деятельность в детском саду»

(кружковая деятельность)

Составила Вяткина Е.Г.
Музыкальный руководитель
Высшей квалификационной категории

Санкт-Петербург,
2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Оглавление	стр
1	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1	Общее положение Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи реализации Программы	4
1.3	Принципы и подходы к формированию Программы Основные принципы обучения пению	4
1.4	Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей	5
1.5	Особенности осуществления образовательного процесса	6
1.6	Планируемые результаты освоения Программы	7
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1	Содержание образовательной деятельности с детьми.	8
3	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.	9
3.2	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.	9
3.3	Приложения: - учебно-тематический план - программно-методическое обеспечение реализации программы - примерные вокальные упражнения на развитие музыкального слуха, правильного звукообразования, артикуляции, дикции - примерные упражнения на развитие дыхания - примеры пальчиковых игр - примеры использования детских музыкальных инструментов - инсценирование песен - примеры пения с микрофоном - Конспект НОД «Я красиво петь могу»	12 27 28 39

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Общее положение Пояснительная записка

Пение – один из самых любимых видов музыкальной деятельности детей. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой вид музыкального жанра. Дети, воспринимая характер музыкального произведения в единстве со словом, глубже и сознательнее подходят к пониманию образа. Пение дает возможность выразить свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности:

музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует развитию речи, слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата. Пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. В процессе обучения пению развивается детский голос, а так же решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Программа вокального кружка по развитию певческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования детей в ДООУ ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 5 до 7 лет и рассчитана на 1 год.

Программа составлена с учетом требований, определенных нормативными документами:

В программе систематизированы средства и методы музыкально - художественной деятельности, обосновано использование разных видов детской музыкально – художественной деятельности в процессе обучения детей пению. В программе выделено два типа задач.

Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей детей.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с обучением детей пению.

Раскрываются условия для правильного звучания голоса (певческая установка), которые ускоряют музыкальное развитие детей.

1.2 Цели и задачи реализации Программы

Цель:

Развитие певческих способностей детей в условиях дополнительного образования детей в ДОУ.

Задачи:

1. Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников.
2. Воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным песням и интерес к песням современных авторов.
3. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса)
4. Расширять певческий диапазон
5. Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию.
6. Способствовать пробуждению творческой активности детей.
7. Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровую берегающую технологию – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения)
8. Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.

1.3 Принципы и подходы к формированию Программы

Основные принципы обучения детей пению.

Программа соответствует следующим принципам:

Принцип воспитывающего обучения: музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство

дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

1.4 Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

Средняя группа (от 4 до 5 лет) В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных. Начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлеченно говорят о нем (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности), соотнося их с жизненным опытом.

Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.

Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок.).

Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой.

Старшая группа (от 5 до 6 лет) В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают

большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

1.5 Особенности осуществления образовательного процесса

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по певческой деятельности для детей дошкольного возраста с 5 до 7 лет и направлена на формирование общей культуры, интеллектуальных и личностных качеств формирования предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Образовательный процесс осуществляется на русском языке, строится на адекватных формах работы с детьми. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.

В ГБДОУ детский сад № 10 созданы благоприятные условия для обеспечения всестороннего развития личности ребенка, комфортности пребывания его в дошкольном учреждении.

Образовательное пространство состоит из следующих компонентов:

- образовательный процесс;
- предметно-пространственная среда;
- взаимодействие участников педагогического процесса.

Образовательный процесс включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом их возрастных особенностей, в которых умело сочетаются следующие функции:

- воспитательная — развитие ценностных отношений — развитие основ мировоззрения, формирование нравственности;
- образовательная (познавательная) — воспитание интереса к получению знаний, умений и навыков, которые будут выступать в качестве средств, способствующих развитию ребенка, т. е. способствующих развитию его новых качеств;
- развивающая — развитие познавательных и психических процессов и свойств личности;
- социализирующая — овладение детьми системой общественных отношений и социально приемлемого поведения;

В детском саду определены основные подходы построения образовательного процесса:

- приоритет ценностной составляющей в воспитании, приобщение к ценностям культуры;
- признание личностного начала в ребенке, признание его прав и свобод;
- признание мониторинга как достижения детей;
- учет влияния всех факторов социального развития (микрофакторы - ближайшее окружение; мезофакторы - этнокультурные условия; макрофакторы — общество, государство и т.д.)

1.6 Планируемые результаты освоения Программы

Воспитанники ДООУ имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству.

- Поют естественным голосом, протяжно.
- Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют.
- Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное.
- Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок.
- Умеют контролировать слухом качество пения.
- Выработана певческая установка.
- Могут петь без музыкального сопровождения.
- Дети ДООУ проявляют интерес к вокальному искусству.
- Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно.
- Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.
- Могут петь без помощи взрослого.
- Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

Система оценки результатов освоения программы

Выявление уровня освоения программы ребенком проводится через мониторинг.

Методами мониторинга являются педагогические наблюдения, концертные выступления.

При определении уровня развития певческих навыков используются следующие показатели певческих умений

- Качественное исполнение знакомых песен.
- Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации
- Умение импровизировать
- Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту
- Навыки выразительной дикции

- 1 (низкий) - справляется с помощью педагога
- 2 (средний) - справляется с частичной помощью педагога
- 3 (высокий) - справляется самостоятельно

II Содержательный раздел

2.1. Содержание образовательной деятельности с детьми

У детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей этого возраста появляется способность активного мышления. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким – это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах ре-си, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (до – ре второй октавы).

Структура проведения: Два наиболее важных момента в обучении ребенка пению:

- развитие музыкального мелодического слуха и
- приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом.

Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата.

Структура построения НОД

Вводная часть

1. Приветствие
2. Коммуникативная игра или развивающая игра

Основная часть

3. Музыкальная грамотность (основные понятия)
4. Распевание.
5. Пение.

Заключительная часть

6. Музыкальная игра.

Данная программа рассчитана на один год обучения,

Всего занятий в месяц – 8 .

Проводятся в форме совместной деятельности 2 раза в неделю.

В год 64 занятия, в каждой возрастной группе с октября по май

Продолжительность занятий не более 25 минут

Средствами реализации программы являются интегрированные занятия, в которых репродуктивная деятельность переходит в частично эвристическую и самостоятельную творческую деятельность с помощью педагога.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

- музыкальный зал
- Настроенный инструмент,
- ТСО: музыкальный центр, компьютер, диски, флеш - накопители мультимедиа, презентации.
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Рабочая программа
- Журнал факультативных занятий
- Перспективный план дополнительных занятий
- График дополнительных занятий

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

- Создание атмосферы эмоционального комфорта
- Создание условий для творческого самовыражения
- Создание условий для проявления познавательной активности
- Постоянное накопление картотек музыкально - дидактических игр для развития музыкального слуха,
- Дидактическая музыкальная лесенка с различными игрушками,
- Нотный стан с нотами
- Набор детских музыкальных инструментов (колокольчики, ложки, бубны)
- Оснащение методической литературой, нотами

Приложения

ОКТАБРЬ

	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
I	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя –	«Найди друга» - коммуникативная игра	Вокально-певческая постановка корпуса Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - слушание	«Листики летят», М. Сидорова – 3б вверх, вниз	Песни по выбору	Е. Железнова «Апельсин» - пальчиковая игра
II	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя. – оценить, кто спел лучше, почему?	«Найди друга» - коммуникативная игра	Вокально-певческая постановка корпуса (сидя) Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - 1 куплет, разучивание	«Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова – 3б вверх, вниз	Песни по выбору	Е. Железнова «Апельсин» - пальчиковая игра + подвижная игра
III	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – ласково	«Найди друга» - коммуникативная игра	Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя) Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - 2 куплет, разучивание.	«Листики летят», «Считалочка»М. Сидорова – 3б вверх, вниз	Песни по выбору	Е. Железнова «Апельсин» - пальчиковая игра + подвижная игра
IV	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – ласково	«Найди друга» - коммуникативная игра	Вокально-певческая постановка корпуса Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - закрепление	«Листики летят», «Считалочка»М. Сидорова – 3б вверх, вниз	Песни по выбору	«Апельсин» - Е. Железнова пальчиковая игра + подвижная игра

ОКТАБРЬ

	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	развивающая игра	муз. грамота	распевание	пение	Музыкальная игра
У	«Пропой своё имя»	ДИ «Слушаем тишину»	«Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные»	«Ветер» «Как кричит крокодил» А. Усачев	Песни по выбору	«В доме моём тишина» - 3 элемента
УІ	«Пропой своё имя ласково»	ДИ «Слушаем тишину», искусственно созданные звуки	«Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные» Почему всё звучит?	«Ветер» «Как кричит крокодил» А. Усачев	Песни по выбору	«В доме моём тишина»
УІІ	«Поздоровайся с соседом справа»	ДИ «Слушаем тишину» - искусственно созданные звуки	Почему всё звучит? Откуда берётся голос?	«Ветер» «Как кричит крокодил» А. Усачев	Песни по выбору	«В доме моём тишина»
УІІІ	«Поздоровайся с соседом слева»	ДИ «Слушаем тишину» - искусственно созданные звуки	Откуда берётся голос?	«Как кричит крокодил» А. Усачев «Без названия»	Песни по выбору	«В доме моём тишина»

НОЯБРЬ

	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
I	Пропой имя соседа слева	«Доброе животное» коммуникативная игра	«Дыхание». Л. Абелян	«Считалочка» М. Сидорова – вверх, вниз «Мы поём» - вверх, вниз	Песни по выбору	Е. Железнова «Рисование» - пальчиковая игра
II	Пропой имя соседа слева	«Доброе животное» коммуникативная игра	«Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер» Л. Абелян	«Мы поём» - вверх, вниз «Без слов» - исполняется закрытым ртом	Песни по выбору	Е. Железнова «Рисование» - пальчиковая игра
III	Пропой имя соседа справа	«Доброе животное» коммуникативная игра	«Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер» Л. Абелян	«Мы поём» - вверх, вниз «Без слов» - исполняется закрытым ртом	Песни по выбору	Е. Железнова «Рисование» - пальчиковая игра, свои варианты
IV	Пропой имя соседа справа	«Доброе животное» коммуникативная игра	«Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер» 1-2-3-4-5 Л. Абелян – с. 5	«Мы поём» - 3б вверх, вниз «Без слов» - исполняется закрытым ртом	Песни по выбору	Е. Железнова «Рисование» - пальчиковая игра, свои варианты

НОЯБРЬ

	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
У	«Поздоровайся, с кем хочешь»	«Я тебя знаю» - отмечать ударные и безударные слоги имени с помощью динамики f-p	«Сила звука и динамический слух»	«Без названия» «Эхо»	Песни по выбору	«Тишина» - упражнение
УІ	«Здороваемся по знакам динамики»	«Я тебя знаю» - отмечать ударные и безударные слоги имени с помощью динамики f-p	Основные обозначения динамики f, mf, sf, p, mp	«Без названия» «Эхо» «Лесенка»	Песни по выбору	«Тишина» - упражнение
УІІ	«Здороваемся по знакам динамики»	«Я – мои друзья» - ладошки, плечики	Основные Обозначения динамики f, mf, sf, p, mp «Сказка про кота»	«Без названия» «Эхо» «Лесенка»	Песни по выбору	«Тишина» - закрепление
УІІІ	«Здороваемся по знакам динамики»	«Я – мои друзья» - ладошки, плечики, спинки, животы, коленки	Основные обозначения динамики f, mf, sf, p, mp МДИ	«Эхо» «Лесенка» «Мы – весёлые ребята»	Песни по выбору	«Тишина» - повторение

ДЕКАБРЬ

	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
I	Поздоровайся с кем хочешь	«Дотронься до...» - коммуникативная игра	«Как беречь голос». Л. Абелян Закаливание звуки – А,Э	«Без слов» - исполняется закрытым ртом «Пою себе»	Песни по выбору	«Часы» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивание
II	Поздоровайся с кем хочешь	«Дотронься до...» - коммуникативная игра	«Как беречь голос». Л. Абелян Закаливание звуки – И, О, У «Я красиво петь могу – слушание	«Пою себе» «Гармошка»	Песни по выбору	«Часы» Е. Железнова – пальчиковая игра, упражнение
III	Поздоровайся с кем хочешь	«Дотронься до...» - коммуникативная игра	«Как беречь голос». Л. Абелян Закаливание, закрепление «Я красиво петь могу»	«Пою себе» «Гармошка»	Песни по выбору	«Часы» Е. Железнова – пальчиковая игра, закрепление
IV	Поздоровайся с кем хочешь	«Дотронься до...» - коммуникативная игра	«Как беречь голос». Л. Абелян Закаливание, закрепление «Я красиво петь могу»	«Пою себе» «Гармошка»	Песни по выбору	«Часы» Е. Железнова – пальчиковая игра, закрепление

ДЕКАБРЬ

	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
У	«Пение с показом рукой высоты звучания»	Канон для малышей» хлопки (Полька-хлопушка)	«Высота звука и звуко высотный слух»	«Мы – весёлые ребята» «У деда Ермолая»	Песни по выбору	«Ёлочки-пенёчки»
УІ	«Пение с показом рукой высоты звучания»	«Канон для малышей» - приседание	«Высота звука и звуко высотный слух» «Сказка»	«Мы – весёлые ребята» «У деда Ермолая»	Песни по выбору	«Ёлочки-пенёчки»
УІІ	«Пение с показом рукой высоты звучания»	Канон для малышей» - чередование	«Высота звука и звуко высотный слух» МДИ	«Мы – весёлые ребята» «У деда Ермолая»	Песни по выбору	«Ёлочки-пенёчки»
УІІІ	«Пение с показом рукой высоты звучания»	Канон для малышей» - чередование	«Высота звука и звуко высотный слух» МДИ	«Мы – весёлые ребята» «У деда Ермолая»	Песни по выбору	«Ёлочки-пенёчки»

ЯНВАРЬ

	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
I	Поздоровайся с кем хочешь	«Ворона» - коммуникативная игра на быстроту реакции	«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян	«Пою себе» «Гармошка»	Песни по выбору	«Маленькая мышка» Е. Железнова – пальчиковая игра, игровой массаж, разучивание
II	Поздоровайся с кем хочешь	«Ворона» - коммуникативная игра на быстроту реакции	«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян	«Пою себе» «Гармошка»	Песни по выбору	«Маленькая мышка» Е. Железнова – пальчиковая игра, игровой массаж, разучивание
III	Поздоровайся с кем хочешь	«Ворона» - коммуникативная игра на быстроту реакции	«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян с.11-13 «Песенка про гласные»	«Гармошка» «Без названия»	Песни по выбору	«Маленькая мышка» Е. Железнова – пальчиковая игра, игровой массаж, упражнение
IV	Поздоровайся с кем хочешь	«Ворона» - коммуникативная игра на быстроту реакции	«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян с.11-13 «Песенка про гласные»	«Без названия» «Запевай песню»	Песни по выбору	«Маленькая мышка» Е. Железнова – пальчиковая игра, игровой массаж, закрепление

ЯНВАРЬ

	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
У	«Здоровалка»	«Слушай хлопки»	«Длительность звука и чувство ритма»	«У деда Ермолая» «Вышел зайчик погулять»	Песни по выбору	«Поём гласные»
УІ	«Здоровалка»	«Слушай хлопки»	«Длительность звука и чувство ритма»	«У деда Ермолая» «Вышел зайчик погулять»	Песни по выбору	«Поём гласные»
УІІ	«Здоровалка»	«Слушай хлопки»	«Длительность звука и чувство ритма» Сказка «Дружная семья»	«Вышел зайчик погулять» «Пою себе»	Песни по выбору	«Поём гласные»
УІІІ	«Здоровалка»	«Слушай хлопки» - в быстром темпе	«Длительность звука и чувство ритма» МДИ	«Вышел зайчик погулять» «Пою себе»	Песни по выбору	«Поём гласные»

ФЕВРАЛЬ

	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
I	Здороваемся с хлопками	«Передай мячик» - коммуникативная игра	«Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с.14-15 «Баю бай» р.н.п.	«Без названия» «Запевай песню»	Песни по выбору	«Шла кукушка» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивание
II	Здороваемся с хлопками	«Передай мячик» - коммуникативная игра	«Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с.15-16 «Птичка-синичка»	«Без названия» «Запевай песню»	Песни по выбору	«Шла кукушка» Е. Железнова – пальчиковая игра, упражнение
III	Здороваемся с хлопками	«Передай мячик» - коммуникативная игра	«Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с.16-17 «Динь-дон» р.н.п.	«Запевай песню» «Колокольчик»	Песни по выбору	«Шла кукушка» Е. Железнова – пальчиковая игра, повторение
IV	Здороваемся с хлопками	«Передай мячик» - коммуникативная игра	«Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с.17-18 «Вопрос-ответ» - игра на развитие песенного творчества	«Колокольчик» «Колыбельная »	Песни по выбору	«Шла кукушка» Е. Железнова – пальчиковая игра, закрепление

ФЕВРАЛЬ

	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
У	«Здороваемся с игрой на ф-но, что играю, то пою»	Коммуникативная игра со стаканчиками («Финский танец») – сидя, передавать по кругу	Нотный стан, скрипичный ключ Нота «ДО»	«Пою себе» «Села кошка на такси»	Песни по выбору	«Гули-гули»
УІ	«Здороваемся с игрой на ф-но, что играю, то пою»	Коммуникативная игра со стаканчиками («Финский танец») – сидя, передавать по кругу – раз, два, баночка моя	Нота «ДО» Ребусы Нота «РЕ»	«Села кошка на такси» Сольфеджио	Песни по выбору	«Гули-гули»
УІІ	«Здороваемся с игрой на ф-но, что играю, то пою»	Коммуникативная игра со стаканчиками («Финский танец») – сидя, передавать по кругу – раз, два, баночка моя, + на голове	Нота «РЕ» Ребусы Нота «МИ»	«Села кошка на такси» Сольфеджио	Песни по выбору	«Гули-гули»
УІІІ	«Здороваемся с игрой на ф-но, что играю, то пою»	Коммуникативная игра со стаканчиками («Финский танец») – сидя, передавать по кругу – раз, два, баночка моя, + на голове	Нота «МИ» Ребусы Нота «ФА»	«Села кошка на такси» Сольфеджио	Песни по выбору	«Гули-гули»

МАРТ

	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
I	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Солнечный зайчик» - коммуникативная игра на снятие напряжения	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.18	«Колокольчик» «Колыбельная »	Песни по выбору	«Паучок» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивание
II	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Солнечный зайчик» - коммуникативная игра на снятие напряжения	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.18-21 «Песенка про дикцию»	«Колокольчик» «Колыбельная »	Песни по выбору	«Паучок» Е. Железнова – пальчиковая игра, упражнение
III	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Солнечный зайчик» - коммуникативная игра на снятие напряжения	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.18-21 «Песенка про дикцию», скороговорки	«Колыбельная» «Пой со мной»	Песни по выбору	«Паучок» Е. Железнова – пальчиковая игра, повторение
IV	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Солнечный зайчик» - коммуникативная игра на снятие напряжения	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.21-22, скороговорки	«Колыбельная» «Пой со мной»	Песни по выбору	«Паучок» Е. Железнова – пальчиковая игра, закрепление

МАРТ

	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
У	«Здороваемся с игрой на ф-но, что играю, то пою»	«Скульптор» - коммуникативная игра	Нота «ФА» Ребусы Нота «СОЛЬ»	«Ноты изучаем» Сольфеджио	Песни по выбору	«Повторяй за мной» - разучивание
УІ	«Здороваемся с игрой на ф-но, что играю, то пою»	«Скульптор» - коммуникативная игра	Нота «СОЛЬ» Ребусы Нота «ЛЯ»	«Ноты изучаем» Сольфеджио	Песни по выбору	«Повторяй за мной» - упражнение
УІІ	«Здороваемся с игрой на ф-но, что играю, то пою»	«Скульптор» - коммуникативная игра	Нота «ЛЯ» Ребусы Нота «СИ»	«Ноты изучаем» Сольфеджио	Песни по выбору	«Повторяй за мной» - повторение
УІІІ	«Здороваемся с игрой на ф-но, что играю, то пою»	«Скульптор» - коммуникативная игра	Нота «СИ» Ребусы Закрепление	«Ноты изучаем» Сольфеджио	Песни по выбору	«Повторяй за мной» - закрепление

АПРЕЛЬ

	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
I	Пение с показом рукой звучания.	«Прогулка по ручью» - коммуникативная игра	«Выразительность исполнения». Л. Абелян	«Пой со мной» «Это я»	Песни по выбору	«Улитка» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивание
II	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Прогулка по ручью» - коммуникативная игра	«Выразительность исполнения». Л. Абелян «Модница» - разучивание	«Пой со мной» «Это я»	Песни по выбору	«Улитка» Е. Железнова – пальчиковая игра, упражнение
III	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Прогулка по ручью» - коммуникативная игра	«Выразительность исполнения». Л. Абелян «Модница»	«Пой со мной» «Это я»	Песни по выбору	«Улитка» Е. Железнова – пальчиковая игра, повторение
IV	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Прогулка по ручью» - коммуникативная игра	«Выразительность исполнения». Л. Абелян «Прекрасен мир поющий»	«Пой со мной» «Это я»	Песни по выбору	«Улитка» Е. Железнова – пальчиковая игра, закрепление

АПРЕЛЬ

	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
У	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Весёлый оркестр»	«Тембровая окраска и тембровый слух»	«Подражаем скрипочке» «Бубен»	Песни по выбору	«Сидел козёл на лавочке»
УІ	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Весёлый оркестр»	«Тембровая окраска и тембровый слух» «Весёлый оркестр»	«Подражаем скрипочке» «Бубен» «Барабан»	Песни по выбору	«Сидел козёл на лавочке»
УІІ	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Весёлый оркестр»	«Тембровая окраска и тембровый слух» «Весёлый оркестр»	«Подражаем скрипочке» «Бубен» «Барабан»	Песни по выбору	«Сидел козёл на лавочке»
УІІІ	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Весёлый оркестр»	«Тембровая окраска и тембровый слух» МДИ	«Подражаем скрипочке» «Бубен» «Барабан»	Песни по выбору	«Сидел козёл на лавочке»

МАЙ

	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
I	День добрый	Дирижёр	«Мажор и минор ». Ладотональный слух		Песни по выбору	«Сидел козёл на лавочке»
II	День добрый	Дирижёр	Мажор и минор ». Ладотональный слух		Песни по выбору	«Сидел козёл на лавочке»
III	День добрый	Дирижёр	Мажор и минор ». Ладотональный слух		Песни по выбору	«Сидел козёл на лавочке»
IV	День добрый	Дирижёр	«Мажор и минор ». Ладотональный слух		Песни по выбору	«Сидел козёл на лавочке»

МАЙ

	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
У	«Музыка здравствуй»	« Свэрчок»	«Мажор и минор ». Ладотональный слух	Нежно скрипочка играй	Песни по выбору	«Весёлый музыкант»
УІ	«Музыка здравствуй»	« Свэрчок»	«Мажор и минор ». Ладотональный слух	Нежно скрипочка играй	Песни по выбору	«Весёлый музыкант»
УІІ	«Музыка здравствуй»	« Свэрчок»	«Мажор и минор ». Ладотональный слух	Нежно скрипочка играй	Песни по выбору	«Весёлый музыкант»
УІІІ	«Музыка здравствуй»	« Свэрчок»	«Мажор и минор ». Ладотональный слух	Нежно скрипочка играй	Песни по выбору	«Весёлый музыкант»

программно-методическое обеспечение реализации программы

1. Основная образовательная программа ГБДОУ д\с №10 комбинированного вида, под редакцией рабочей группы ГБДОУ д\с №10
2. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой
3. Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи (с 4-х до 7 лет) Нищева Н.В. 2006
4. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., Музыка, 1981
5. Л. Абелян «Как Рыжик научился петь», Москва «Советский композитор», 1989 год.
6. Путешествие страну музыки Б.С.Рачина, Санкт-Петербург, 2007
7. Е.М.Поплянова «А мы на уроке – играем» Москва 1994г.
8. Белова В.В., статья «Музыкально-певческое воспитание детей по методике Д.Е Огородного», // «Музыкальная палитра» №1-2002 г, с.3 27.
9. Кацер О.В. статья. «Значение голосовых упражнений в развитии ребенка» «Музыкальная палитра» №1-2003 г., с.31 28.
10. Кацер О.В «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П -2005г
11. Коротаяева С., статья «Голосовые игры» //«Музыкальная палитра» №2
12. Шереметьев В. Статья «Хоровое пение в детском саду.// «Музыкальный руководитель»№5-2005г, №1-2006г

Примерные вокальные упражнения на развитие музыкального слуха, правильного звукообразования, артикуляции, дикции

Работа над развитием музыкального слуха и голоса должна быть эмоционально разнообразной и основываться на непроизвольном внимании детей. Развитие навыков вокального интонирования – «святая святых» певческой деятельности. Именно игровые упражнения для дошкольников являются основным методическим средством развития музыкальных способностей, формирующим вокально-интонационную координацию. Речь идет о развитии самой способности интонировать звуки разной высоты. Дети могут петь неверно по разным причинам: слабое слуховое представление высоты звука, недостаточный объем голоса, отсутствие координации в работе слухового и голосового аппаратов, неумение слушать себя при одновременном пении с другими детьми.

На чистоту интонирования влияет также общее состояние здоровья ребёнка, его настроение, степень внимания и заинтересованности. Но при правильно продуманной методике занятий с детьми умение петь развивается.

Во многих упражнениях применяется прием «глиссандирования» – это простое, но очень действенное средство, приводящее связки в «рабочий» тонус. Глиссандирование производится в максимально широком диапазоне с различной скоростью и относительно протяженной остановкой на низком или высоком звуке. Целесообразно все игры-упражнения подкреплять ручными жестами, это помогает детям понять направление движения звуковой волны. Приведу примеры наиболее интересных игровых интонационных упражнений.

Червяк.

Отправляется в полет

В яблоке червяк

И шмяк! *(с понижением интонации)*

В лесу.

Заблудились мы в лесу,

И кричим: «А -у, а -у» *(с повышением интонации)*

Ослик.

Видел ослика вчера,

Он кричал: «И -а, и -а» *(с понижением интонации)*

Три синички.

Три синички танцевали

На лугу траву помяли *(высокий регистр)*

А корова: «Му-му-му,

Эту травку ни возьму!» *(низкий регистр)*

Ленивый жук.

Я немного пожужжу-жжж *(жужжим на одном звуке)*

На ромашке полежу- жжж... (глицсандируем вверх-вниз)
Муха в воздухе летает – вз... (в высоком регистре)
Я на муху погляжу – вз... (в высоком регистре)
Поглядел и есть пора –жж жж..

ням ням.
На обед у нас кора – ням, ням.(«ползем» голосом по дереву вверх и вниз)
Пожую, спою жужжалку – жу, жу, жу...(поем от ноты «до» первой октавы,
до ноты «соль» первой октавы)
И улягусь до утра (зеваем хорошо открывая зев)
Потому, что спать пора (кладем ладошки под щечку).

Санки.

Мы на горку поднимались
По ступенькам ледяным.
(Руки одна за другой на каждые два слога поднимаются вверх, интонация
тоже поднимается).

-В санки сели?

- Сели, сели.

Ух.. , летим! (руки быстро опускаются вниз, интонация понижается).

На коньках

Переход из грудного в фальцетный регистр и обратно с произношением
согласных

Мчусь, как ветер на коньках,
Ж-ж-жих! Ж-ж-жих!
Вдоль лесной опушки...
Ф-ф-фых! Ф-ф-фых!
Рукавицы на руках,
Ш-ш-ших! Ш-ш-ших!
Шапка на макушке...

Ракета

Переход от штро-баса к грудному регистру на разных последовательностях
гласных. Соединение в одном движении трех регистров: штро-баса,
грудного и фальцетного

Сел вчера я на ракету
И на ней летал по свету.

А-а-а-а!

А-а-э-э!

А-а-у-у!

А-а-э-э-у-у!

А-а-э-э-у-у-ы-ы!

Вверх-вниз

Вверх, (фальцет)
Вниз, (грудной регистр)
Вверх, (фальцет)
Вниз, (грудной регистр)

Вверх и вниз лечу я быстро.
Только б не упа-а-а-сть! Бух!

Игры с голосом дают возможность ребенку вернуться в доречевой период голосовой активности, помогают устранить неравномерности голосового развития. А звуковой массаж связок самый простой способ оздоровления голоса ребенка. К тому же открытие способности правильно исполнять мелодию (а развить ее можно практически у каждого за один год) полностью меняет отношение ребенка к занятию. Этот метод делает развитие голоса и решение певческих задач веселым и интересным для детей занятием.

ОБЩАЯ АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

Упражнения для языка.

1. «Часики». Язык высунуть и двигать им направо и налево.
2. «Вкусное варенье». Языком облизать верхнюю, потом нижнюю губу. Язык движется вверх, вниз, вправо, влево. Рот широко открыт.
3. «Качели». Язык движется вверх и вниз. Вытянуть губы в улыбку, широко открыть рот. Высунуть язык наружу лопаткой, широкий, распластаный, помять язык зубами, губами.
4. «Лопатка» плюс струя воздуха (дуть на кончик языка).
5. «Почистить зубки». Кончиком языка почистить верхние и нижние зубы.
6. «Лошадка». Пощелкать языком.
7. «Маляр». Кончиком языка покрасить во рту потолок-небо.

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

В области лица / лба, носа, языка, твердого и мягкого неба / находится множество нервных окончаний, участвующих в процессе голосообразования. Артикуляционная гимнастика помогает "настроить" голосовой аппарат на рабочий режим.

Упражнение 1. Прикусить зубами кончик языка. Повторить несколько раз.

Упражнение 2. Высунуть язык до отказа и слегка прикусить его.

Упражнение 3. Покусывать язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его.

Упражнение 4. Сделать языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом. То же в противоположном направлении.

Упражнение 5. Упереться языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытаясь как бы проткнуть их насквозь,

Упражнение 6. Пощелкать языком, изменяя форму рта.

Упражнение 7. Покусывать нижнюю губу, верхнюю губу, втянуть щеки и закусить боковыми зубами их внутреннюю поверхность.

Упражнение 8. Пройти по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговыми разминающими движениями.

Упражнение 9. Пройти по всему лицу покачивающим массажем кончиками согнутых пальцев.

Упражнение 10. Поставить указательные пальцы на переносицу и проконтролировать "сморщенный нос".

Упражнение 11. Массировать пальцами челюстно-височные суставы.

АРТИКУЛЯЦИОННО-ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

1. "Летят самолетики" - дети имитируя самолетики, летят по кругу, руки в стороны и делают небольшие наклоны туловища в сторону наклона рук, и при этом с шумом выдыхают воздух из себя /сильно тарахтят/.

Упражнение хорошо расслабляет артикуляционный аппарат.

2. "Растягивание гармошки" - И.Л. наклонившись к левой ноге вдохнуть /гармошка в сжатом состоянии/ и на выдохе с шумом растягиваем гармошку, потягиваясь всем телом к правой руке. Повторить от правой ноги.

Упр. расслабляет артикул, аппарат и укрепляет диафрагму.

3. "Зажечь спичку" - И.П. наклон - вдох, выдох - зажигание спички на "ч" или "тпру" встать, рука, зажигающая спичку, вытягивается вверх.

Упр. укрепляет диафрагму, брюшной вдох, рассл. арт. аппарат.

4. "Недовольный ежик" - ежик свернул губы направо, недовольно фыркнул, налево, прямо и побежал по дороге.

Упр. укрепляет диафр. дых., способствует правильной артикуляции.

5. "Ох, устала я" - сделать вдох и на выдохе произнести со стоном эти слова. Стон открывает резонаторы.

6. "Хо - Ха" - сделать вдох, а на выдохе посылать "ха" в средний и верхний регистр головного резонатора, "хо" в нижний. Упр. открывает резонаторы.

7. Вдох. На выдохе "Би-Ба" посылать вверх, "Би-Боп" - вниз.

8. "Хоп" - И.ГГ. присесть на корточки и вдохнуть, на выдохе "хоп" выбросить ноги назад. В этом упр. смешанное дыхание: грудное и диафрагмальное.

9. "Лениво мне" - И.П. на медленном вдохе потянуться вверх. На выдохе со словами "лениво мне" расслабление рта. То же повторить лежа с поворотами с живота на спину и обратно.

10. "Ах, весенний день прекрасен" - сделать вдох, а на выдохе произнести эти слова. Упр. расширяет диапазон, открывает резонаторы.

11. "Играем на дудочке или ф-но" - на улыбке, используя слоги "ле", "ле", "ля", "ли" играем/имитируем,, игру на дудочке или ф-но/.

Упр. развивает дыхание, открывает средний регистр головного резонатора.

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

1. Покатать шарик во рту.

2. Проговаривать текст шепотом.

3. Пропевать гласные Буквы по лесенке.
4. Имитировать звуки Природы, животных.
5. Гимнастика для губ /вытягивать, растягивать, сворачивать их направо, налево/.
- 6.

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

1. "Серебряная змейка"- И.П.-выдох, колени слегка согнуть, руки свободно висят от плеча, смотреть в пол. На вдохе колени выпрямляются, тело изгибается, грудь подается вперед, руки разводятся в стороны, появляется улыбка.

/ Во всех дыхательных упражнениях выдох осуществляется через рот, вдох через нос/.

2. "Воробушки" - И.П.-дети свободно располагаются в пространстве, руки в стороны. На выдохе опустить руки вниз.

На медленном вдохе развести руки в стороны и медленно со словами "пых-пых-пых.." выпустить воздух. Детям объяснить, что воробушкам холодно или жарко и поэтому они пыхтят.

3. "Нюхать цветок" - И.П.- стоя или сидя выдохнуть весь воздух. На вдохе медленно вдыхаем аромат цветка мысленно восторгаясь им и улыбаясь, а затем на медленном выдохе произнести "ах", растворяясь в улыбке и блаженстве.

4. "Накачать колеса" - И.П. - в положении сидя или стоя, выдохнуть остатки воздуха, помогая при этом руками, согнутыми в локтях и прижатыми к туловищу. На вдохе наполняем насос воздухом, при этом руки разводим в стороны и выпячиваем грудь вперед. Обязательно издаем звуки, как работает насос.

5. "Пароход пыхтит" - И.П. - в положении сидя, дети держатся за живот. На выдохе выпускают из животика пар.

6. "Паровоз отправляется", как и "пароход пыхтит", только на слове "чу!" с ускорением. В этом упражнении хорошо поработать животом.

7. "Надуваем и сдуваем воздушный шарик" - И.П. - стоя, руки опущены, выдохнуть. Медленно на вдохе раздуваемся, показывая руками, как мы сильно надулись, затем медленно сдуваемся, руки и тело опадают.

8. "Растягивание резины" - И.П. - стоя, колени чуть присогнуты, руки согнуты в локтях, кисти сжаты в кулачки перед грудью, сделать выдох. На вдохе грудь подается вперед, руки разводятся в стороны, работает также живот/выпячивается и втягивается/.

9. "Спустили колеса" - И.П. - стоя, выдох, глубокий вдох. На медленном выдохе "тс..." колеса спускают.

10. "Рысь" - И.П. - в позе "рысь готовится к бегу"/одна нога чуть согнута в колене, вторая прямая, руки имитируют передние лапы рыси, глаза смотрят в пол. С началом движения рыси работает короткое дыхание/собачье/ с постепенным ускорением.

11. "Лепим чашу из песка" - И.П. -из положения полусидя выдохнули остатки воздуха. Медленно на вдохе лепим чашу из влажного песка/тело выпрямляется, руки изображают чашу, которая поднимается вверх по упору/. Задержать дыхание/солнышко греет, песок высыхает и чаша постепенно осыпается/, медленный выдох.

12. "Кукла тряпочная - кукла деревянная" - И.П. - дети стоят, свободно располагаясь. На выдохе "кукла тряпочная" падает, изгибаясь в талии, на вдохе "деревянная кукла" встает и т.д.

13. "Проверить надувной предмет на прочность" - И.П. - в положении стоя выдохнуть остатки воздуха. Медленно вдыхая, надуваем какой-либо предмет, задерживаем дыхание и проверяем прочность, стуча кулачком по груди, затем медленно сдуваем предмет, расслабляя все тело.

14. "Карлсон объелся вареньем" - И.П. - в положении сидя, ноги скрещены, спина прямая, живот надуть. На выдохе живот втягивается на слове "пух?".

15. "Дыхание дерева, травы" - И.П. - сидя на корточках выдохнуть остатки воздуха, на медленном вдохе встать, руки вверх, потянуться. На медленном выдохе вернуться в исх.

Пальчиковые игры

Игры, помогающие в освоении ритма

«Барабанщики»

Подушечки правой и левой руки прижать к столу. Попеременно постукивать ими по поверхности стола, как игра на фортепиано.

Твои пальчики-барабанщики,

Там-там-там!

Тук-тук-тук!

Раздается звонкий стук.

«Тук-тук-тук»

Ритмическая импровизация

Тук-тук, тук-тук-тук,

Что за странный перестук?

Это пальчики стучат,

Поиграть они хотят

С (имя ребенка).

В прятки пальчики играют: *поднять и растопырить все пальцы*

Открываются: *соединив пальцы, опустить и спрятать в кулачок.*

Закрываются.

«Прыг-скок».

На ладонь левой руки поставьте пальцы правой, и наоборот. Либо поднимайте и опускайте пальцы по очереди.

Наши пальцы на ладошке

Пусть попрыгают немножко:
Прыг-прыг-прыг.
Наши пальцы на ладошке
Пусть потопают немножко.

«Два козлика»

На обеих ручках прижимаем большими пальцами средние и безымянные.

Как-то раз к кому-то в гости

Шёл козлёнок через мостик,

Держим кисти горизонтально, сближаем руки.

А навстречу шёл другой,

Возвращался он домой.

На первый слог каждой строчки соединяем руки с размаха.

Два рогатых глупых братца

Стали на мосту бодаться,

Не желая уступить

И другого пропустить.

Долго козлики сражались,

Разбегались и толкались.

Вот с разбега лбами - бух! *на слово "бух" - хлопаем в ладоши.*

И с моста в водичку - плюх!

Игры, помогающие в работе над дыханием

«Заводные машинки»

Пальцы рук сцеплены в замок (не сцеплены только большие пальцы), превращаясь в заводные машины. Ведущий «заводит» машины тремя поворотами ключа. Вдох – и машины трогаются с места, со звуком «ж-ж-ж». Большие пальцы начинают крутиться вокруг друг друга, все быстрее и быстрее (пока не кончится дыхание). Тренирует длительный плавный выдох.

«Шарик»

Пальцы обеих рук собраны в «щепотке» и соприкасаются кончиками. В этом положении дуем на них – пальцы принимают форму шара. Выдох – шарик сдулся и пальчики принимают исходное положение. Варианты выдоха – через букву «ф», «с».

Надуваем быстро шарик.

Он становится большой.

Вдруг шар лопнул,

Воздух вышел -

Стал он тонкий и худой.

«Цветок»

Ладони сомкнуты и чуть округлы – бутон цветка. Детям предлагается глубоко втянуть его аромат. При этом губы мягко сомкнуты, а крылья носа

раздуты, поток воздуха проходит высоко, до лба. Игра направлена на выработку ощущения «высокого вдоха». Эта же игра может быть использована для снятия мышечного напряжения при пении в высокой тесситуре. Утром восходит солнце, лепестки цветка начинают медленно раскрываться (пальцы расходятся в стороны), трепещут от ветерка. Вечером цветок начинает закрывать лепестки и засыпает. Каждый раз можно представлять себя новым цветком.

Наши красные цветки
Расправляют лепестки.
Ветерок чуть дышит,
Лепестки колышет.

Наши красные цветки
Закрывают лепестки.
Головой качают,
Тихо засыпают.

«Берёза моя, берёзонька»

Берёза моя кудрявая (*руки вверх, вдох*)
Стоишь ты, берёзонька (*опустить руки, выдох*)
Посреди долинушки (*подъём рук, вдох*)
На тебе, берёзонька (*опустить руки, выдох*)
Листья зелёные (*подъём рук, вдох*)
Под тобой, берёзонька (*опустить руки, выдох*)
Трава шёлковая (*подъём рук, вдох*)
Вокруг тебя, берёзонька (*опустить руки, длительный выдох*)
Девушки красные
Венки вяют, плетут.

«Рыбка»

Ладонь – голова, пальцы – хвост. Хвост плавно изгибается, рыбка плывет. Пока звучит пение – рыбка плывет, как музыка заканчивается – рыбка уплыла. Игра помогает освоить штрих *legato*, увеличить фонационный выдох.

Упражнения, помогающие в развитии дикции

«Комар»

Летит муха вокруг уха, жжж (*водим пальцем вокруг уха*)
Летят осы вокруг носа, сссс (*водим пальцем вокруг носа*)
Летит комар, на лоб - оп (*пальцем дотрагиваемся до лба*)
А мы его - хлоп (*ладошкой до лба*)
И к уху, зzzz (*зажимаем кулачок, подносим его к уху*)
Отпустим комара? Отпустим! *подносим кулачок ко рту и дуем на него, разжимая ладошку:*

Топ-топ-топ.

«Листья»

Листья жёлтые летят и под ножками шуршат. (*Руки сверху вниз опускаются, ладони поворачиваются, изображая падающие листья*)

Вшик, вшик, вшик. Вшик, вшик, вши (шаркаем ладонью об ладонь)
Листья жёлтые летят и под ножками шуршат
Вшик, вшик, вшик. Вшик, вшик, вшик. (шаркаем ногами)
Листья жёлтые летят и под ножками шуршат
Вшик, вшик, вшик. Вшик, вшик, вшик. (указательные пальцы шаркают друг об друга).

«Пчёлы»

Вот улей, (показываем кулачек)
Здесь живут пчелы.
Вот они показались из домика (поочередно отгибаем пальчики)
Одна, две, три, четыре, пять!
З-з-з-з-з-з....

«Гонки»

Пальцы превращаются в маленькие ножки и бегают по раскрытой ладони вперед и назад сопровождаясь при этом скороговоркой:

Ехал Грека через реку,
Видит Грека – в реке рак.
Сунул Грека руку в реку,
Рак за руку Грека хватъ.
Игра помогает не только в развитии дикции, но беглости голоса.

Упражнения на развитие вокальных навыков

«Вертолет»

Четыре пальца левой руки, кроме большого, сжать в кулак. Большой палец поднять вверх и выполнять круговые движения.

Вверх взлетает вертолет,
Будь внимательным, пилот!
Вертолет, лети, лети,
Лопастей быстрее крути.

Игра для плохо интонирующих детей.

«Лесенка»

Ноготь большого пальца левой руки ложиться на подушечку большого пальца правой руки – готовы первые две ступеньки. На большой палец левой руки ложиться кончик указательного правого пальца, на него – указательный левый – ещё две ступеньки готовы. Кто сможет построить лесенку быстрее всех? Игра может быть использована при пении постепенных распевок, отрывков песен, помогает в развитии беглости голоса.

«Кошка выпускает коготки»

Поджать подушечки пальцев и прошипеть, как рассерженная кошка: «ш-ш-ш». Затем быстро выпрямить и растопырить пальцы, тоненько промяукнув как довольная киска: «Мяу!». Игра помогает плохо интонирующим детям.

«Самолет»

Указательный, средний и безымянный пальцы плотно сжаты, большой и мизинец отставлены в стороны – это крылья. Самолёт взлетает ввысь к

облакам, затем резко падает вниз. Вместе с ним «летит» голос ребенка на звук «у».

«Курочка»

Упражнение выполняется одновременно с пением песенки.

Вышла курочка гулять, свежей травки пощипать (*хлопаем ручками по коленкам*)

А за ней ребятки - жёлтые цыплятки (*идём пальчиками*)

Ко-ко-ко, ко-ко-ко, не ходите далеко! (*грозим пальчиком*)

Упражнения, направленные на развитие мышечной активности и раскрепощение рук.

«Сердитый ёжик»

Пальцы рук переплетаются между собой и торчат как колючки ёжика. Ёжик сердится на нас и пугает – «пф, пф, пф».

Шел по лесу хмурый ежик.

Не жалел коротких ножек.

Нес детишкам он грибочки.

Растерял их возле кочки.

Игра развивает мышечную активность.

«Уточка»

Совершать плавные движения кистями обеих рук справа налево, затем имитировать движения лапок утки в воде.

На волнах качаясь,

Уточка плывет.

То нырнет, то вынырнет –

Лапками гребет.

Упражнение помогает в раскрепощении рук, в освоении *кантилены*.

«Сороконожки»

Руки скрещены, пальцы каждой руки «бегают» по предплечью, затем по плечу другой руки и скрепляются в замок на затылке.

Две сороконожки бежали по дорожке,

Всё бежали и бежали,

Всё друг дружку догоняли.

Как друг дружечку догнали,

Так друг дружечку обняли.

Так друг дружечку обняли,

Что едва мы их разняли.

«Зайцы»

Руки лежат на столе или коленях, пальцы расслаблены. В соответствии с текстом приподнимаем поочерёдно пару одноимённых пальцев, начиная с больших.

Десять серых зайцев Дремали под кустом,

И двое вдруг сказали: «Вон человек с ружьём»

Двое закричали: «Давайте убежим!»,

Двое прошептали «Давайте помолчим!».

Двое предложили «Мы спрячемся в кустах!»
А двое вдруг спросили: «Он может сделать “Бах”?»
“Бах” - выстрелил охотник, (хлопаем в ладоши)
Нажав ружья курок,
И десять серых зайцев (бежим пальчиками по столу или коленям)
Пустились наутёк. (роняем руки на колени)

**Для развития музыкального слуха и творческой активности
используются различные виды детских музыкальных инструментов:**

- Неозвученные (лишь изображающие инструменты) - предназначены для того, чтобы создавать игровую ситуацию, в которой дети, фантазируя и напевая, представляют себя играющими на музыкальных инструментах.
- Озвученные подразделяются на 4 вида в зависимости от характера их звучания:
 1. Игрушки-инструменты со звуком нефиксированной (неопределенной) высоты – ложки, бубны, барабаны, кастаньеты, маракасы и т. д.;
 2. Игрушки-инструменты, построенные на одном звуке – свирели, дудки, рожки и т. д.;
 3. Игрушки-инструменты с заданной мелодией – органчики, музыкальные шкатулки,
 4. Игрушки - инструменты со звукорядом - металлофоны, пианино, кларнеты, флейты, саксофоны, баяны, гармоника, балалайки и т. д.

Классификация песен для инсценировок

Песни-инсценировки:

- Фольклорные песни-хороводы
- Детская эстрадная песня
- «Зримая» песня
- Театрализованные игровые песни
- Песни – попевки
- Песенки – шумелки

С применением оборудования:

- предметов (в зависимости от сюжета, количества героев или задумки)
- детских музыкальных инструментов
- костюмов или их элементов

Детям желательно давать свободу выбора с помощью чего они будут осуществлять задуманное.

- Игры с микрофоном.

Эти простые упражнения помогут детям привыкнуть к своему голосу, звучащему в микрофон. Тембр голоса звучащий в микрофон несколько иной.

А управляя рукой с микрофоном, позволяет проследить громкость звука, помогает фиксировать руку на нужном расстоянии у рта.

Шелест листьев Активно произносим звук «Ш-ш-ш», обнажив зубы.

Чередуя громко –тихо, то есть сначала голосом, затем при помощи руки. Далее усложняем произносим на легато –стаккато.

Песня волка Активно поём звук «У-у-у», чередуем глиссандо вверх и вниз с ровным пением. При этом управляя рукой звучание громко –тихо.

Тук- тук Твёрдо произносим: «Тук, тук молотком, мы построим птичкам дом». Стараемся услышать все согласные, оформляем их, чтобы не было излишнего «микрофонного» удара.

Данные приёмы можно разнообразить любыми звуками, скороговорками

Конспект НОД «Я красиво петь могу»

Составитель – музыкальный руководитель Вяткина Елена Георгиевна

Цель

- Побуждать детей к активной вокальной деятельности.
- Закреплять умение петь в унисон, *a capella*, пропевать звуки, используя движения рук.
- Развивать звуко - высотный, динамический и ритмический слух детей.
- Продолжить работу по развитию дыхания.
- Способствовать развитию у детей выразительного, эмоционального исполнения: пения без напряжения, плавного, напевного.
- Упражнять петь в микрофон.

Задачи:

Обучающие:

обучать правильному певческому дыханию;

обучать передавать мелодию, чисто интонировать;

Развивающие:

развивать дикционные и артикуляционные способности и навыки;

развивать образное мышление средствами музыкальной выразительности

Воспитательные:

способствовать формированию культуры пения у воспитанников;

способствовать формированию интереса к индивидуальным вокальным формам, сольному пению, концертным выступлениям, творческому самовыражению;

способствовать возникновению интереса к выполняемым ребенком упражнениям.

Оборудование:

- Микрофон.
- Стаканчики с кипячёной водой, трубочки для коктейля.
- Карточки с гласными буквами.
- синтезатор
- музыкальный центр

Ход НОД:

Дети свободно заходят в зал.

Музыкальный руководитель

Ребята, я рада нашей новой встрече. Посмотрите, сколько у нас сегодня гостей. Давайте с ними поздороваемся.

Дети пропевают: "Здра-вству-йте", по показу руки

А теперь поздороваемся друг с другом.

Пусть ваши ушки-контролёры выберут сегодня лучшее приветствие.

Дети встают в круг.

«Поздоровайся ласково с соседом справа», в микрофон.

Музыкальный руководитель.

Чьё приветствие вам понравилось больше? Почему?

Выслушать несколько детских ответов.

Музыкальный руководитель

Сегодня на занятии мы с вами вспомним некоторые важные правила красивого пения. Одно вы уже назвали: нужно стараться протягивать гласные звуки, чтобы наше пение отличалось от обычной речи. Вы согласны со мной? Хорошие у вас ушки-контролёры. А теперь внимательно слушайте музыку и постарайтесь правильно показать ритм. (Половинка, 2 четверти).

Под музыку «Полька-хлопушка», проводится ритмическая игра «Я – мои друзья».

По окончании игры, дети проходят на стулья около пианино.

Музыкальный руководитель.

Какие замечательные мы с вами друзья, внимательные и добрые, бережно относимся друг к другу. А наш голос, как вы думаете, нуждается в бережном отношении?

Музыкальный руководитель.

Что нужно делать, чтобы наш голос всегда оставался красивым?

Ответы детей:

*Не кричать, не есть мороженое зимой на улице,
не пить холодную воду, не валяться в снегу.*

Закалять горло.

Музыкальный руководитель.

Поднимите руку, кто дома закаляет горло?

Давайте вспомним, как мы это делали.

Раздать детям стаканчики с водой.

*Сделать маленький глоток, поднять голову вверх,
и произносить протяжно звуки: А, Э, И, О, У.*

Музыкальный руководитель.

Молодцы! Но чтобы петь красиво, нужно знать ещё одно важное правило:
уметь владеть своим дыханием.

Вдох делать коротким и бесшумным, а выдох – долгим и плавным.

Раздать трубочки для коктейля.

*По сигналу дирижёра дети делают вдох,
а выдыхают в воду через трубочку.*

Музыкальный руководитель.

Следующее важное правило:
нужно хорошо открывать рот, и чётко произносить слова и тихо, и громко.

«Я иду по лесенке» - распевка.

Петь, изменяя динамику: f, p.

Музыкальный руководитель. (Испуганно)

Наш знакомый крокодил, он кого-то проглотил. Кого?

Дети предлагают свои варианты.

Поётся распевка: «Как кричит крокодил».

Музыкальный руководитель.

Посмотрела на вас и вспомнила ещё одно важное правило:
нужно уметь правильно сидеть или стоять во время пения.

А вы помните это правило?

Исполняется песня

«Петь приятно и удобно».

Музыкальный руководитель.

Чтобы песню было интересно слушать,
нужно передать её настроение, характер.

В песне «Мама», какой характер, как нужно её петь?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель

Попробуйте спеть так, как вы сказали.

Дети исполняют песню «Мама».

Подвести итог выступления.

Музыкальный руководитель.

За хорошее выступление полагается развлечение.

Начинаем мы играть и под музыку шагать.

Проводится музыкальная игра «Спой свою букву».

Сыграть 2-3 раза.

Музыкальный руководитель.

Вот и закончилась наша игра.

И наше занятие подошло к концу.

Сегодня на занятии мы вспоминали важные правила красивого пения.

Перечислите их ещё раз.

Дети называют.

Музыкальный руководитель

А теперь, как вежливые люди, давайте попрощаемся до следующей встречи.

Дети поют: "До-сви-да-ни-я"

Выходят из зала.