Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 10 комбинированного вида Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Ι	П	P	И	Iŀ	Ľ	7	L	А

решением педагогического совета Образовательной организации Протокол от 31 августа 2022 года № 1

С учетом мнения Совета родителей (законных представителей) Протокол от 31 августа 2022 года №1

УТВЕРЖДАЮ	
Заведующий	
Смелкова Л.А.	
Приказ № 58 от 31.08.2022	

# Рабочая программа

музыкального руководителя Вяткиной Елены Георгиевны

**Групп компенсирующей направленности** для детей с тяжелым нарушением речи

Санкт-Петербург, 2022

# СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Оглавление	стр
1	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1	Общее положение	3
	Пояснительная записка	
1.2	Цели и задачи реализации Программы	3
1.3	Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.4	Особенности музыкального развития детей групп компенсирующей	7
	направленности с тяжелыми нарушениями речи.	
1.5	Возрастные особенности детей 5-7 лет.	8
1.6	Целевые ориентиры освоения Рабочей программы детьми с тяжелыми	16
	нарушениями речи	
2	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1	Содержание образовательной деятельности	18
2.2	Особенности образовательной образовательного процесса по	19
	образовательной области «Художественно-эстетическое»	
2.3	Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения	21
	детьми планируемых результатов освоения основной программы	
	дошкольного образования	
2.4	Организация и формы взаимодействия с родителями (законными	22
	представителями) воспитанников	
3	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1	Организация образовательного процесса	24
3.2	Организация и формы взаимодействия с педагогами	25
3.3	Структура реализации образовательной деятельности	26
3.4	Циклограмма мероприятий	25
2.5		25
3.5	Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников	27
2.6	группы (занятия)	20
3.6	Создание развивающей предметно-пространственной среды	28
4	ПРИЛОЖЕНИЕ	20
	<ul> <li>✓ Перспективный план взаимодействия с детьми</li> </ul>	30
	У Взаимосвязь с лексическими темами	
	<ul> <li>✓ Примерный музыкальный репертуар</li> </ul>	
	<ul> <li>✓ Результаты обучения к концу года старшая группа</li> </ul>	
	✓ Результаты обучения к концу года подготовительной группа	
	✓ план взаимодействия с педагогическим коллективом по	
	музыкальному развитию детей	
	<ul> <li>✓ Методическое обеспечение образовательной деятельности</li> </ul>	
	(список литературы, ЭОР, др.)	
	<ul> <li>✓ Система оценки качества реализации Программы</li> <li>✓ План коррекционной работы</li> </ul>	
1	T THE RUDGER HUDGER OF THE PROPERTY OF THE PRO	1

#### 1.Целевой раздел рабочей программы

#### 1.1. Общее положение.

#### Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя составлена для реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» блок «Музыка» в ГБДОУ детский сад № 10 комбинированного вида Красногвардейского района Санкт-Петербурга в группах компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи.

Данная Рабочая программа основывается на Образовательной программе дошкольного образования, адаптированной для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (с тяжелыми нарушениями речи) ГБДОУ детский сад №10 Красногвардейского района СПб, разработанной с учетом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее — ФГОС ДО), особенностей образовательного учреждения, региона, образовательных потребностей воспитанников и запросов родителей.

В учреждении 2 группы компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи:

Группа №4 «Ручеек» для детей 6-7 лет.

Группа №6 «Зебра» для детей 5-6 лет.

Комплектование групп осуществляется по возрастному принципу на основе заключений и рекомендаций районной медико-психолого- педагогической комиссии по комплектованию.

Контингент воспитанников социально благополучный. Преобладают дети из русскоязычных и полных семей.

Образовательная деятельность по реализации блока «Музыка» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в дошкольном учреждении опирается на комплексно-тематическое планирование, русский фольклор, народные праздники и развлечения и осуществляется в тесном взаимодействии с семьями воспитанников.

При реализации Рабочей программы музыкального руководителя проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится музыкальным руководителем 2 раза в год (в сентябре и мае) в рамках педагогического наблюдения. Педагогическое наблюдение - оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанная с оценкой эффективности педагогических действий и лежащая в основе их дальнейшего планирования. В дошкольном учреждении сформирована предметно-развивающая соответствующая среда, современным санитарным, методическим требованиям. Для групп компенсирующей направленности в детском саду имеется: музыкальный зал, оснащенный музыкальным центром с коллекцией DVD дисков с подборкой музыкальных произведений и композиций, мультимедийный проектор, есть пианино, разнообразные виды театров, раздаточный материал для организации музыкально -ритмической, театрализованной деятельности, элементы костюмов, маски, музыкальные инструменты, музыкально-дидактические игры.

	Реализация содержания адаптированной образовательной программы		
1.2 Цель	дошкольного образования для детей в соответствии с требованиями ФГОС		
	дошкольного образования по музыкальному развитию воспитанников		
Задачи	✓ формирование элементарных представлений о видах музыкального		
	искусства;		
	✓ развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и		
	понимания произведений музыкального искусства;		
	✓ восприятие музыки, развитие положительного эмоционального		

- отношения детей к музыкальной деятельности, ее процессу и результату;
- ✓ стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений;
- ✓ реализация самостоятельной творческой деятельности детей.
- ✓ формирование умений и навыков элементарной музыкальной деятельности.

#### Задачи музыкального развития (5-6 лет):

- ✓ Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, прививать интерес и любовь к ней.
- ✓ Формировать музыкальную культуру, знакомя с народной, классической и современной музыкой, с жизнью и творчеством известных композиторов.
- ✓ Продолжать развивать музыкальные способности, навыки пения и движения под музыку, игры на детских музыкальных инструментах.
- Учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш), узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии.
- ✓ Учить различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, баян).
- ✓ Развивать умение слушать и оценивать качество пения и игру на музыкальных инструментах других детей.
- ✓ Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом. Учить менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Развивать умение слышать сильную долю такта, ритмический рисунок. Формировать навыки выполнения танцевальных движений под музыку (кружение, «ковырялочка», приставной шаг с приседанием, дробный шаг). Учить плавно поднимать руки вперед и в стороны и опускать их, двигаться в парах, отходить вперед от своего партнера. Учить пляскам, в которых используются эти элементы.
- ✓ Прививать умение самостоятельно исполнять танцы и пляски, запоминая последовательность танцевальных движений.
- ✓ Учить отражать в движении и игровых ситуациях образы животных и птиц, выразительно, ритмично выполнять движения с предметами, согласовывая их с характером музыки.
- ✓ Обогащать музыкальные детей, развивать эмоциональную разного характера. отзывчивость на песни Совершенствовать певческие навыки, умение петь естественным голосом, без напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; точно интонировать мелодию, ритмический рисунок, петь слаженно, учить брать дыхание между музыкальными фразами, четко произносить слова, петь умеренно громко и тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него.
- ✓ Продолжать формирование навыков сольного пения.
- ✓ Отрабатывать навыки игры в ансамбле.
- ✓ Совершенствовать приемы игры на металлофоне и ударных инструментах, активизируя самостоятельность.
- ✓ Учить точно передавать мелодию, ритмический рисунок, одновременно начинать и заканчивать игру.
- ✓ Совершенствовать навык самостоятельного инструментального

музицирования.

#### Задачи музыкального развития (6-7 лет):

- ✓ Формировать у детей музыкальный вкус, знакомя их с классической, народной и современной музыкой. Воспитывать любовь и интерес к музыке, развивая музыкальную восприимчивость, музыкальный слух.
- ✓ Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, звуковысотный, тембровый и динамический слух, чувство ритма.
- ✓ Формировать певческий голос и выразительность движений. Развивать умение музицировать на детских музыкальных инструментах.
- ✓ Продолжать формировать творческую активность, самостоятельность и стремление применять в жизни знакомый музыкальный репертуар.
- ✓ Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку, собственные чувства и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ.
- ✓ Продолжать учить различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения.
- ✓ Знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой. Прививать любовь к слушанию произведений русских, советских и зарубежных композиторов-классиков (М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, В.-А. Моцарт, Р. Шуман, Л. Бетховен, Д. Шостакович, С. Прокофьев, Д. Кабалевский).
- ✓ Учить самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных.
- ✓ Совершенствовать сформированные ранее певческие навыки (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения). Добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню. Учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.
- ✓ Воспитывать потребность в музицировании, чувство радости и удовлетворения от исполнения на слух знакомой мелодии.
- ✓ Продолжать развивать умение играть в ансамбле, исполнять небольшие попевки, русские народные песни, произведения композиторов-классиков.

# 1.3 Принципы и подходы к формированию рабочей программы

# Подходы к формированию Рабочей программы:

- ✓ индивидуальные потребности и особенностей каждого ребенка с тяжелыми нарушениями речи, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (далее особые образовательные потребности), когда сам ребенок становится субъектом образования;
- ✓ соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития, в том числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий и осуществления квалифицированной коррекции нарушений их развития;
- ✓ возможности освоения ребенком с нарушением речи адаптированной
- ✓ основной образовательной программы на разных этапах ее реализации;
- ✓ создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей;
- ✓ избегание переутомления и дезадаптации дошкольников каждой возрастной группы, путем оптимального сочетания самостоятельной, индивидуальной и совместной деятельности, сбалансированного чередования специально организованной и нерегламентированной образовательной деятельности, свободного времени для игр и отдыха детей;
- ✓ комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.

# <u>Реализация содержания Рабочей программы основывается на следующих принципах:</u>

- ✓ Принцип индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка;
- ✓ Принцип признания каждого ребенка полноправным участником образовательного процесса;
- ✓ Принцип поддержки детской инициативы и формирования познавательных интересов каждого ребенка;
- ✓ Принцип интеграции усилий музыкального руководителя, воспитателей, учителей-логопедов и семей воспитанников;
- ✓ Принцип конкретности и доступности учебного материала, соответствия требований, методов, приемов и условий образования индивидуальным и возрастным особенностям детей;
- ✓ Принцип систематичности и взаимосвязи учебных материалов;
- ✓ Принцип постепенности подачи учебного материала;
- ✓ Принцип концентрического наращивания информации в каждой из последующих возрастных групп.

# Срок реализации рабочей программы

2022 – 2023 учебный год (Сентябрь 2022 - июнь 2022 года) **1.4** Особенности музыкального развития детей групп компенсирующей направленности с тяжелыми нарушениями речи.

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи — это дети с поражением центральной нервной системы (или проявлениями перинатальной энцефалопатии), что обусловливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности. Учитывая положение о тесной связи развития мышления и речи (Л. С. Выготский), можно сказать, что интеллектуальное развитие ребенка в известной мере зависит от состояния его речи. Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики.

Тяжелые нарушения речи (THP) рассматриваются как системные нарушения речевой деятельности, сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон, при нормальном слухе и сохранном интеллекте (Левина Р. Е., Филичева Т. Б., Чиркина Г. В.).

Речевая недостаточность при THP у дошкольников может варьироваться от полного отсутствия речи до развернутой речи с выраженными проявлениями лексико - грамматического и фонетико-фонематического недоразвития (Левина Р. Е.).

Речь и мышление тесно связаны и с точки зрения психологии представляют собой единый речемыслительный комплекс. Речь является инструментом мышления, вне языковой деятельности мысли не существует. Любая мыслительная операция в той или иной мере опосредована речью.

Формирование интеллектуальной сферы ребёнка напрямую зависит от уровня его речевой функции. Речь, в свою очередь, дополняется и совершенствуется под влиянием постоянно развивающихся и усложняющихся психических процессов.

Неполноценная по тем или иным причинам речевая деятельность оказывает негативное влияние на формирование психической сферы ребёнка и становление его личностных качеств.

В первую очередь дефекты речевой функции приводят к нарушенному или задержанному развитию высших психических функций, опосредованных речью: вербальной памяти, смыслового запоминания, слухового внимания, словесно-логического мышления. Это отражается как на продуктивности мыслительных операций, так и на темпе развития познавательной деятельности (В.К. Воробьева, Р.И. Мартынова, Т.А. Ткаченко, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина). Кроме того, речевой дефект накладывает определённый отпечаток на формирование личности ребёнка, затрудняет его общение со взрослыми и сверстниками (Ю.Ф. Гаркуша, Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова и др.).

Данные факторы тормозят становление игровой деятельности ребёнка, имеющей, как и в норме, ведущее значение в плане общего психического развития, и затрудняют переход к более организованной учебной деятельности.

Трудности в обучении и воспитании, проявляющиеся у детей с нарушениями речи, часто усугубляются сопутствующими невротическими проявлениями. У большинства детей отмечается осложненный вариант ТНР, при котором особенности психоречевой сферы обуславливаются задержкой созревание ЦНС или негрубым повреждением отдельных мозговых структур. Клинические проявления данных расстройств существенно затрудняют обучение и воспитание ребёнка.

При осложненном характере ТНР, помимо рассеянной очаговой микросимптоматики, проявляющейся в нарушении тонуса, функции равновесия, координации движений, общего и орального праксиса, у детей выявляется ряд особенностей в психической и личностной сфере. Для них характерны: сниженная умственная работоспособность, повышенная психическая истощаемость, излишняя

возбудимость и раздражительность, эмоциональная неустойчивость.

Таким образом, нарушение речевой деятельности у детей с ТНР носит многоаспектный характер, требующий выработки единой стратегии, методической и организационной преемственности в решении воспитательно-коррекционных задач.

# 1.5 Возрастные особенности детей 5-7 лет.

#### Особенности развития детей 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи.

В старшем дошкольном возрасте (5—6 лет) на фоне общего физического развития совершенствуется нервная система ребенка: улучшается подвижность, уравновешенность, устойчивость нервных процессов. Однако дети все еще быстро устают, «истощаются», при перегрузках возникает охранительное торможение. Старшие дошкольники отличаются высокой двигательной активностью, обладают достаточным запасом двигательных умений и навыков; им лучше удаются движения, требующие скорости и гибкости, а их сила и выносливость пока еще невелики.

Кроме сюжетно-ролевых игр, у детей интенсивно развиваются и другие формы игры — режиссерские, игры-фантазии, игры с правилами.

После пяти лет резко возрастает потребность ребенка в общении со сверстниками. В игре и других видах совместной деятельности дети осуществляют обмен информацией, планирование, разделение и координацию функций. Постепенно складывается достаточно сплоченное детское сообщество. Существенно увеличиваются интенсивность и широта круга общения.

В старшем дошкольном возрасте происходит активное развитие диалогической речи. Диалог детей приобретает характер скоординированных предметных и речевых действий. В недрах диалогического общения старших дошкольников зарождается и формируется новая форма речи — монолог.

Познавательные процессы претерпевают качественные изменения; развивается произвольность действий.

Наряду с наглядно-образным мышлением появляются элементы словеснологического мышления. Начинают формироваться общие категории мышления (часть целое, причинность, пространство, время, предмет — система предметов и т.д.).

Старшие дошкольники проявляют большой интерес к природе — животным, растениям, камням, различным природным явлениям и др. У детей появляется и особый интерес к печатному слову, математическим отношениям: они с удовольствием узнают буквы, овладевают звуковым анализом слова, счетом и пересчетом отдельных предметов. Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но в какой - то мере создавать ее.

Слушая чтение книг, старшие дошкольники сопереживают, сочувствуют литературным героям, обсуждают их действия. При восприятии изобразительного искусства им доступны не только наивные образы детского фольклора, но и произведения декоративно-прикладного искусства, живописи, графики, скульптуры. В рисовании и лепке дети передают характерные признаки предмета: формы, пропорции, цвет; замысел становится более устойчивым.

Старших дошкольников отличает эмоционально яркая реакция на музыку. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки.

Ребенок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества

<u>плести)</u> или близкими по звуковому составу (смола — зола). Иногда, для того чтобы назвать предмет или действие, дети прибегают к пространным объяснениям.

Словарный запас детей ограничен, поэтому часто отмечается неточный выбор слов. Некоторые слова оказываются недостаточно закрепленными в речи из-за их редкого

употребления, поэтому при построении предложений дети стараются избегать их (<u>памятник</u> — <u>героям ставят</u>). Даже знакомые глаголы часто недостаточно дифференцируются детьми по з(ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5 -6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане).

Качественные изменения в этом возрасте происходят в поведении дошкольников - формируется возможность <u>саморегуляции</u>, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми..

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребенка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребенок наделяет себя настоящего, в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем. Эти представления пока существуют как образы реальных людей или сказочных персонажей («Я хочу быть таким, как Человек - Паук», «Я буду как принцесса» и т.д.). В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы. В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, оценки и мнение товарищей становятся существенными для них.

В 5-6 лет у ребенка формируется система первичной <u>гендерной</u> идентичности, поэтому после 6 лет воспитательные воздействия на формирование ее отдельных сторон уже гораздо менее эффективны. В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения).

Более совершенной становится крупная моторика. Ребенок этого возраста способен к освоению сложных движений: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Уже наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков - более порывистые, у девочек - мягкие, плавные, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребенка

Ловкость и развитие мелкой моторики проявляются в более высокой степени самостоятельности ребенка при самообслуживании: дети практически не нуждаются в помощи взрослого, когда одеваются и обуваются. Некоторые дети могут обращаться со шнурками - продевать их в ботинок и завязывать бантиком.

К 5 годам они обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Представления об основных свойствах предметов еще более расширяются и углубляются. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и темно-красный). Дети шестого года могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга.

<u>Внимание</u> детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 минут вместе со взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по <u>правилу</u>, которое задается взрослым (отобрать несколько фигур определенной формы и цвета, отыскать на картинке изображение предметов и заштриховать их определенным образом).

Объем <u>памяти</u> изменяется не существенно. Улучшается ее устойчивость. При этом для запоминания детьми уже могут использоваться несложные приемы и средства (в качестве «подсказки» могут выступать карточки или рисунки).

На шестом году жизни ребенка происходят важные изменения в развитии <u>речи.</u> Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Ребенок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности:

может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации.

Повышаются возможности <u>безопасности</u> жизнедеятельности ребенка 5-6 лет. Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребенок становится способным встать на позицию другого). Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребенку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдаленные последствия действий и поступков собственных и других людей.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

#### Музыкально-художественная деятельность.

В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность.

Дети 5-6 лет на фоне их общего развития достигают новых по качеству результатов. Они способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и устанавливать ними связи. Восприятие музыкальных, между целенаправленный характер: отчетливее проявляются интересы, способность даже мотивировать свои музыкальные предпочтения, свою оценку произведений. В этом возрасте ребята не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам. Например, они больше любят танцевать, чем водить хороводы, у них появляются любимые песни, игры, хороводы, пляски. Могут объяснить, как исполняется (например, лирическая) песня: «Нужно спеть красиво, протяжно, ласково, нежно». На основе опыта слушания музыки дети способны к некоторым обобщениям несложных музыкальных явлений. Так, о музыкальном вступлении ребенок говорит: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокальнослуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звук в интервалах квинты, кварты, терции. У некоторых детей пяти лет голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре-си первой октавы, хотя у некоторых детей звучат и более высокие звуки - до, ре - второй октавы.

Дети 5-6 лет проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться в пространстве, ориентироваться в коллективе. Ребята больше обращают внимание на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. Благодаря возросшим возможностям дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения. Постепенно они овладевают и навыками игры на инструментах. Усваивают простейшие сведения по музыкальной грамоте. Все это база для разностороннего музыкального развития детей. Дети с ТНР имеют (по сравнению с возрастной нормой) особенности развития сенсомоторных высших психических функций психической активности

сенсомоторных, высших психических функций, психической активности.
В старшем дошкольном возрасте у детей с ТНР на фоне сравнительно развернутой

речи наблюдается неточное знание и неточное употребление многих обиходных слов. В активном словаре преобладают существительные и глаголы, реже употребляются слова, характеризующие качества, признаки, состояния предметов и действий, а также способы

действий. При использовании простых предлогов дети допускают большое количество ошибок и почти не используют сложные предлоги.

Отмечается незнание и неточное употребление некоторых слов детьми: слова могут заменяться другими, обозначающими сходный предмет или действие (кресло — диван, вязать — начению (поить — кормить).

Замены слов происходят как по смысловому, так и по звуковому признаку.

Прилагательные преимущественно употребляются качественные, обозначающие непосредственно воспринимаемые признаки предметов — величину, цвет, форму, некоторые свойства предметов. Относительные и притяжательные прилагательные используются только для выражения хорошо знакомых отношений (мамина сумка). Наречия используются редко.

Дети употребляют местоимения разных разрядов, простые предлоги (особенно для выражения пространственных отношений — в, к, на, под и др.). Временные, причинные, разделительные отношения с помощью предлогов выражаются значительно реже. Редко используются предлоги, выражающие обстоятельства, характеристику действия или состояния, свойства предметов или способ действия (около, между, через, сквозь и др.). Предлоги могут опускаться или заменяться. Причем один и тот же предлог при выражении различных отношений может и опускаться, и заменяться. Это указывает на неполное понимание значений даже простых предлогов.

У детей недостаточно сформированы грамматические формы. Они допускают ошибки в падежных окончаниях, в употреблении временных и видовых форм глаголов, в согласовании и управлении. Способами словообразования дети почти не пользуются. Большое количество ошибок допускается при словоизменении, из-за чего нарушается синтаксическая связь слов в предложениях: смешение окончаний существительных мужского и женского рода (висит ореха); замена окончаний существительных среднего рода в именительном падеже окончанием существительного женского рода (зеркало зеркалы, копыто — копыта); склонение имен существительных среднего рода как существительных женского рода (пасет стаду); неправильные падежные окончания существительных женского рода с основой на мягкий согласный (солит сольи, нет мебеля); неправильное соотнесение существительных и местоимений (солнце низкое, он греет плохо); ошибочное ударение в слове (с пола, по стволу); неразличение вида глаголов (сели, пока не перестал дождь — вместо сидели); ошибки в беспредложном и предложном управлении (пьет воды, кладет дров); неправильное согласование существительных и прилагательных, особенно среднего рода (небо синяя), реже — неправильное согласование существительных и глаголов (мальчик рисуют).

Словообразование у детей сформировано недостаточно. Отмечаются трудности подбора однокоренных слов. Часто словообразование заменяется словоизменением (<u>снег</u> <u>— снеги</u>). Редко используются суффиксальный и префиксальный способы словообразования, причем образование слов является неправильным (садовник — <u>садник</u>).

Изменение слов затруднено звуковыми смешениями, например, к слову <u>город</u> подбирается родственное слово <u>голодный</u> (смешение  $[P] - [\Pi]$ ), к слову <u>свисток — цветы</u> (смешение  $[C] - [\Pi]$ ).

В активной речи дети используют преимущественно простые предложения. Большие затруднения (а часто и полное неумение) отмечаются у детей при распространении предложений и при построении сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. Во фразовой речи детей обнаруживаются отдельные аграмматизмы, часто отсутствует правильная связь слов в предложениях, выражающих временные, пространственные и причинно-следственные отношения (Сегодня уже весь снег растаял, как прошел месяц.).

У большинства детей сохраняются недостатки произношения звуков и нарушения звукослоговой структуры слова, что создает значительные трудности в овладении детьми

звуковым анализом и синтезом.

Дефекты звукопроизношения проявляются в затруднениях при различении сходных фонем. Диффузность смешений, их случайный характер отсутствуют.

Дети пользуются полной слоговой структурой слов. Редко наблюдаются перестановки звуков, слогов (колбаса — кобалса). Подобные нарушения проявляются главным образом при воспроизведении незнакомых и сложных по звукослоговой структуре слов.

Понимание обиходной речи детьми в основном хорошее, но иногда обнаруживается незнание отдельных слов и выражений, смешение смысловых значений слов, близких по звучанию, недифференцированность грамматических форм.

Возникают ошибки в понимании речи, связанные с недостаточным различением форм числа, рода и падежа существительных и прилагательных, временных форм глагола, оттенков значений однокоренных слов, а также тех выражений, которые отражают причинно-следственные, временные, пространственные отношения.

# Особенности развития детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи.

В целом ребенок 6-7 лет осознает себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения.

К 6-7 годам ребенок уверенно владеет культурой самообслуживания: может самостоятельно обслужить себя, обладает полезными привычками, элементарными навыками личной гигиены; определяет состояние своего здоровья (здоров он или болен), а также состояние здоровья окружающих; может назвать и показать, что именно у него болит, какая часть тела, какой орган; владеет культурой приема пищи; одевается в соответствие с погодой, не переохлаждаясь и не утепляясь чрезмерно. Старший дошкольник уже может объяснить ребенку или взрослому, что нужно сделать в случае травмы (алгоритм действий) и готов оказать элементарную помощь самому себе и другому (промыть глаза, промыть ранку, обработать ее, обратиться к взрослому за помощью) в подобных ситуациях.

В основе произвольной регуляции поведения лежат не только усвоенные (или заданные извне) правила и нормы.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержаны и избирательны в эмоциональных проявлениях. Продолжает развиваться способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека сочувствие - даже тогда, когда они непосредственно не наблюдают его эмоциональных переживаний.

Большую значимость для детей 6-7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети охотно делятся своими впечатлениями, высказывают суждения о событиях и людях, расспрашивают о том, где были, что видели и т.п., то есть участвуют в ситуациях «чистого общения», не связанных с осуществлением других видов деятельности.

В этом возрасте дети владеют обобщенными представлениям (понятиями) о своей гендерной принадлежности, устанавливают взаимосвязи между своей гендерной ролью и различными проявлениями мужских и женских свойств (одежда, прическа, эмоциональные реакции, правила поведения, проявление собственного достоинства).

В<u>играх</u> дети 6-7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события - рождение ребенка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной, к другой. Могут вступать во взаимодействия с несколькими партнерами по игре, исполняя как главную, так и подчиненную роли (например, медсестра выполняет распоряжения врача, но пациенты, в свою очередь выполняют ее указания).

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребенка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребенок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку.

В этом возрасте происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Дошкольник 6-7 лет не только может различать основные цвета спектра, но и их оттенки как по светлоте (например, красный и темно - красный), так и по цветовому тону (например, зеленый и бирюзовый). То же происходит и с восприятием формы - ребенок успешно различает как основные геометрические формы (квадрат, треугольник, круг и т.п.), так и их разновидности, например, овал от круга, пятиугольник от шестиугольника, не считая при этом углы и т.п. При сравнении предметов по величине старший дошкольник достаточно точно воспринимает даже не очень выраженные различия. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форму, величину и др.).

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Вместе с тем возможности детей сознательно управлять своим вниманием весьма ограничены. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. Внимание мальчиков мене устойчиво.

В 6-7 лет у детей увеличивается объем <u>памяти</u>, что позволяет им непроизвольно (т.е. без специальной цели) запомнить достаточно большой объем информации. Дети также могут самостоятельно ставить перед собой задачу что-либо запомнить, используя при этом простейший механический способ запоминания - повторение.

В 6-7 лет продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет решать ребенку более сложные задачи, с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребенок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Упорядочивание предметов (сериацию) дети могут осуществлять уже не только по убыванию или возрастанию наглядного признака предмета или явления (например, цвета или величины), но и какого-либо скрытого, непосредственно не наблюдаемого признака. Мышление девочек имеет более развитый вербальный компонент интеллекта, однако оно более детальное и конкретное, чем у мальчиков. Мальчики нацелены на поисковую деятельность, нестандартное решение задач, девочки ориентированы на результат, предпочитают типовые и шаблонные задания, отличаются тщательностью их исполнения.

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. В 6-7 лет увеличивается словарный запас. Дети точно используют слова для передачи своих мыслей, представлений, впечатлений, эмоций, при описании предметов, пересказе и т.п.

К концу дошкольного детства ребенок формируется как будущий самостоятельный читатель. Его интерес к процессу чтения становится все более устойчивым. В возрасте 6-7 лет он воспринимает книгу в качестве основного источника получения информации о человеке и окружающем мире. Знают наизусть много произведений, читают их выразительно, стараясь подражать интонации взрослого или следовать его советам по прочтению. Дети способны сознательно ставить цель заучить стихотворение или роль в

спектакле, а для этого неоднократно повторять необходимый текст. Они сравнивают себя с положительными героями произведений, отдавая предпочтение добрым, умным, сильным, смелым. Играя в любимых персонажей, дети могут переносить отдельные элементы их поведения в свои отношения со сверстниками.

К концу дошкольного детства ребенок накапливает достаточный читательский опыт. Тяга к книге, ее содержательной, эстетической и формальной сторонам - важнейший итог развития дошкольника-читателя. Место и значение книги в его жизни - главный показатель общекультурного состояния и роста ребенка 7 лет.

<u>Музыкально-художественная</u> <u>деятельность</u> характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Дети 6-7 лет воспитываются в подготовительной к школе группе. Само название группы как бы определяет социальное назначение ее. Развиваются умственные способности детей, обогащается их музыкальное мышление. Дети способны отметить не только общий характер музыки, но и ее настроение (веселая, грустная, ласковая и т.д.). Они уже относят произведения к определенному жанру: бодро, четко, грозно, радостно (о марше); ласково, тихо, немного грустно (о колыбельной).

Разумеется, и здесь ярко выступают индивидуальные особенности. Если одни дети (в том числе и шестилетние) дают лишь краткие ответы (типа «громко -тихо», «веселогрустно»), то другие чувствуют, понимают более существенные признаки музыкального искусства: музыка может выражать разнообразные чувства, переживание человека. Следовательно, индивидуальные проявления часто «обгоняют» возрастные возможности. Голосовой аппарат у ребенка 6-7 лет укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы дети пели без напряжения, негромко, а диапазон должен постепенно расширяться (ре первой октавы-до второй). Этот диапазон наиболее удобен для многих детей, но могут быть и индивидуальные особенности. В певческом диапазоне детей данного возраста отклонения значительны. В голосах проявляется напевность, звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание.

Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях и, прежде всего, выражается в овладении основными видами движений, в их координированности. Возникает еще большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия. Пользуясь движением, ребенок в состоянии творчески проявить себя, быстрее ориентироваться в поисковой деятельности. Исполнение песен, плясок, игр подчас становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках передать свое отношение к музыке.

Дети с THP имеют (по сравнению с возрастной нормой) особенности развития сенсомоторных, высших психических функций, психической активности.

Дети к 6-7 годам, как правило, не имеют грубых нарушений звукопроизношения, но у них наблюдается недостаточно четкая дифференциация звуков.

Нарушения звукослоговой структуры слов проявляются у детей в различных вариантах искажения звуконаполняемости, поскольку детям трудно удерживать в памяти грамматический образ слова. У них отмечаются персеверации (бибиблиотекарь — библиотекарь), перестановки звуков и слогов (потрной — портной), сокращение согласных при стечении (качиха кет кань — ткачиха ткет ткань), замены слогов (кабукетка— табуретка), реже — опускание слогов (трехтажный — трехэтажный).

Среди нарушений фонетико-фонематического характера наряду с неполной

сформированностью звукослоговой структуры слова у детей отмечаются недостаточная внятность, выразительность речи, нечеткая дикция, создающие впечатление общей смазанности речи, смешение звуков, что свидетельствует о низком уровне сформированности дифференцированного восприятия фонем и является важным показателем незавершенного процесса фонемообразования.

Дети этого уровня речевого развития имеют отдельные нарушения смысловой стороны языка. Несмотря на разнообразный предметный словарь, в нем отсутствуют слова, обозначающие некоторых животных (филин, кенгуру), растений (кактус, вьюн), профессий людей (экскурсовод, пианист), частей тела (пятка, ноздри). Отвечая на вопросы, дети смешивают родовые и видовые понятия (деревья — березки, елки, лес). При обозначении действий и признаков предметов дети используют типовые и сходные названия (прямоугольный — квадрат, перебежал — бежал). Лексические ошибки проявляются в замене слов, близких по значению (мальчик чистит метлой двор вместо мальчик подметает), в неточном употреблении и смешении признаков (высокий дом — большой, смелый мальчик — быстрый).

В то же время для детей этого уровня речевого развития характерны достаточная сформированность лексических средств языка и умения устанавливать системные связи и отношения, существующие внутри лексических групп. Они довольно легко справляются с подбором общеупотребительных антонимов, отражающих размер предмета (большой — маленький), пространственную противоположность (далеко — близко), оценочную характеристику (плохой — хороший).

Дети испытывают трудности при выражении антонимических отношений абстрактных слов (бег — хождение, бежать, ходить, набег; жадность — нежадность, вежливость; вежливость — злой, доброта, невежливость), которые возрастают по мере абстрактности их значения (молодость — немолодость; парадная дверь — задок, задник, не передничек).

Недостаточный уровень сформированности лексических средств языка особенно ярко проявляется в понимании и употреблении фраз, пословиц с переносным значением (румяный как яблоко трактуется ребенком как много съел яблок).

При наличии необходимого запаса слов, обозначающих профессии, у детей возникают значительные трудности при назывании лиц мужского и женского рода (летчик вместо летчица), появляются собственные формы словообразования, не свойственные русскому языку (скрепучка вместо скрипачка).

Выраженные трудности отмечаются при образовании слов с помощью увеличительных суффиксов. Дети либо повторяют названное слово (большой дом вместо домище), либо называют его произвольную форму (домуща вместо домище).

Стойкими остаются ошибки при употреблении уменьшительно-ласкательных суффиксов (гнездко — гнездышко), суффиксов единичности (чайка — чаинка).

На фоне использования многих сложных слов, часто встречающихся в речевой практике (листопад, снегопад, самолет, вертолет), у детей отмечаются трудности при образовании малознакомых сложных слов (лодка вместо ледокол, пчельник вместо пчеловод). Сложности возникают при дифференциации глаголов, включающих приставки ото-, вы- (выдвинуть — подвинуть, отодвинуть — двинуть).

В грамматическом оформлении речи детей часто отмечаются ошибки в употреблении существительных родительного и винительного падежа множественного числа (Дети увидели медведев, воронов). Имеют место нарушения согласования прилагательных с существительным мужского и женского рода (Я раскрашиваю шарик красным фломастером и красным ручкой), единственного и множественного числа (Я раскладываю инструменты на большом столах и маленьком стулах), нарушения в согласовании числительных с существительными (Собачка увидела две кошки и побежала за двумями кошками).

Особую сложность для детей четвертого уровня речевого развития представляют

конструкции с придаточными предложениями, что выражается в пропуске союзов (Мама предупредила, я не ходил далеко) — чтобы не ходил далеко), в замене союзов (Я побежал, куда сидел щенок — где сидел щенок), в инверсии (Наконец все увидели долго искали которого котенка — увидели которого долго искали).

Лексико-грамматические формы языка у всех детей сформированы неодинаково. С одной стороны, может отмечаться незначительное количество ошибок, которые носят непостоянный характер, возможность осуществления верного выбора при сравнении правильного и неправильного ответов. С другой стороны, ошибки имеют устойчивый характер, особенно в самостоятельной речи.

Отличительной особенностью детей четвертого уровня речевого развития являются недостатки связной речи: нарушения логической последовательности, застревание на второстепенных деталях, пропуски главных событий, повторы отдельных эпизодов при составлении рассказа на заданную тему, по картине, по серии сюжетных картин.

При рассказывании о событиях из своей жизни, при составлении рассказов на свободную тему с элементами творчества дети используют в основном простые малоинформативные предложения.

# 1.6 Целевые ориентиры освоения Рабочей программы детьми с тяжелыми нарушениями речи

5-6 лет	- эмоционально откликается на воздействие музыкального образа,
	- понимает содержание произведений и выражает свои чувства и эмоции с
	помощью творческих высказываний;
	- проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной
	музыки, к музыкальным инструментам;
	- имеет элементарные представления о видах искусства;
	- воспринимает классическую музыку, фольклор;
	- сопереживает персонажам музыкальных произведений.
6-7 лет	- эмоционально откликается на воздействие музыкального образа, понимает
	содержание музыкальных произведений и выражает свои чувства и эмоции с
	помощью творческих высказываний;
	- проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной
	музыки, к музыкальным инструментам;
	- имеет элементарные представления о видах искусства;
	- воспринимает музыку, фольклор;
	- сопереживает персонажам музыкальных произведений;
	- активен, инициативен, самостоятелен в различных видах музыкальной
	деятельности.
	•

#### 2. Содержательный раздел

#### 2.1 Содержание образовательной деятельности

Реализация содержания раздела «Музыка» направлена на обогащение музыкальных впечатлений детей, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений.

Продолжается работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. В этом возрасте дети различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Дети понимают, что характер музыки определяется средствами музыкальной выразительности.

Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи

уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа. Стимулируются использование детьми развернутых, глубоких, оригинальных суждений. Дети соотносят новые музыкальные впечатления с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

В этот период музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты продолжают развивать у детей музыкальный слух (звуко- высотный, ритмический, динамический, тембровый), учить использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью взрослых. Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-логопеда, воспитателей, инструкторов по физической культуре и, конечно же, на музыкальных занятиях.

Музыкальные занятия на третьей ступени обучения проводит музыкальный руководитель вместе с воспитателями. Если необходимо, то к занятиям с детьми привлекается учитель-логопед. Элементы музыкальной ритмики учитель-логопед и воспитатели включают в групповые и индивидуальные коррекционные занятия с детьми. Содержание логопедических и музыкальных занятий по ряду направлений работы взаимосвязано. Взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей имеет большое значение для развития слухового восприятия детей (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) и т.п.

#### Педагогические ориентиры:

- ✓ продолжать работу по приобщению детей к музыкальной культуре, воспитывать у них положительное отношение к музыкальным занятиям, желание слушать музыку, петь, танцевать;
- ✓ воспитывать интерес детей к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;
- ✓ обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- ✓ накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
- ✓ обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
- ✓ развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- ✓ развивать умение чистоты интонирования в пении.
- ✓ способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;
- ✓ обучать детей сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах, учить создавать вместе со взрослыми и использовать на занятиях, в играх самодельные музыкальные инструменты;
- ✓ совершенствовать движения детей, отражающие метрическую пульсацию ( $/_4$  и  $/_4$ ), предполагающую изменение темпа движения;
- ✓ совершенствовать пространственную ориентировку детей: выполнять движения по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналу;
- ✓ развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию
- ✓ музыки ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (метр) при звучании музыки в размере  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{4}$ ;
- ✓ учить детей выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро медленно); бодро, свободно, подняв голову, не сутулясь и не шаркая ногами, маршировать под звучание марша, входить в зал, обходить его по периметру, останавливаться, затем по музыкальному сигналу снова начинать

движение:

- ✓ совершенствовать танцевальные движения детей;
- ✓ учить детей выполнять разные действия с предметами под музыку (передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч и др.);
- ✓ стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.
- ✓ развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.
- ✓ 2.2 Особенности образовательного процесса по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Прослушивание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. Прослушивание музыкальных произведений и определение характера музыки, узнавание знакомых мелодий. Прослушивание музыкальных серий, объединенных единым сюжетом. Составление сюжетных рассказов по мотивам мелодий (интеграция с логопедической работой, образовательной областью «Речевое развитие»).

Прослушивание мелодий разного характера (веселых и грустных, медленных и быстрых), различных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс). Беседы с детьми о музыкальном произведении с целью выяснения их впечатлений от прослушивания (интеграция с образовательной областью «Речевое развитие»).

Узнавание мелодии, исполненной с различной отсрочкой по времени. Узнавание знакомых мелодий при целостном проигрывании, по отдельным фрагментам, по вступлению.

Прослушивание аудиозаписей народных, классических и современных музыкальных произведений (на усмотрение музыкального руководителя и исходя из программного материала).

Развитие восприятия отдельных звуков, серии музыкальных звуков и музыкальных фраз, сыгранных в разных регистрах.

Игры на узнавание в мелодиях образов людей, природного, растительного мира и т. п. (интеграция с образовательной областью «Социально-коммуникативное развитие» — разделы «Представления о мире людей и рукотворных материалах», «Игра»).

Музыкальные игры на развитие звуко высотного, ритмического, тембрового и динамического слуха.

Различение и воспроизведение серий звуков, отличающихся по высоте и силе звучания, по длительности, по темпу.

Игры на ориентировку в пространстве зала с учетом динамики музыкального произведения (интеграция с образовательной областью «Физическое развитие» — раздел «Физическая культура»).

Беседы с детьми о прослушанных музыкальных произведениях, способствующие формированию связных высказываний о своих чувствах, мыслях, эмоциональных ощущениях и т.п. (интеграция с логопедической работой, образовательной областью «Речевое развитие»).

Пение. Формирование у детей понятия о музыкальной фразе, музыкальном и логическом ударении. Пение с четкой артикуляцией слов произведений, насыщенных музыкальными образами, разных по тембровым характеристикам. Пение музыкальных произведений в два-три куплета, с лексикой, доступной для понимания детей и воспроизведения ими на данном этапе логопедической работы.

Пение с различными движениями.

Пение песенок с увеличением и ослаблением силы голоса (громко — тихо), с изменением темпа, с четким проговариванием слов, с точной передачей интонации(интеграция с логопедической работой и образовательной областью «Речевое развитие»).

Пение в ансамбле.

Пение с инструментальным сопровождением и без него (вместе с музыкальным

руководителем и самостоятельно).

Самостоятельное пение детей (индивидуально и коллективно) с музыкальным сопровождением и без него.

Музыкально-ритмические движения. Музыкально-ритмические движения детей, соответствующие характеру музыки (бодро, энергично шагать под маршевую музыку, выполнять плавные движения под колыбельную или под музыку вальса (интеграция с образовательной областью «Физическое развитие» — раздел «Физическая культура»).

Музыкально-ритмические движения, выполняемые детьми по собственному замыслу в соответствии с музыкальным образом. Танцевальные движения с использованием элементов национальных и современных танцев.

Создание различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок (интеграция с образовательной областью «Социально-коммуникативное развитие» — раздел «Игра»).

Разнообразные ритмичные движения под музыку. Различные виды ходьбы, бега, прыжков, импровизации на тему движений людей, животных под музыку (интеграция с образовательными областями «Физическое развитие» — раздел «Физическая культура», «Социально- коммуникативное развитие» — раздел «Игра»).

Упражнения на развитие общей моторики под музыку: ходьба приставными шагами в сторону на носках, приставными шагами с приседанием, переменным шагом, вальсовым шагом в сторону; бег с захлестыванием голени, поднимая вперед прямые ноги; поскоки на месте (одна нога вперед другая назад, ноги скрестно, ноги врозь, с хлопками перед собой, над головой, за спиной) (интеграция с образовательной областью «Физическое развитие» — раздел «Физическая культура»).

Движения в соответствии с динамическими оттенками музыки, с изменениями темпа.

Упражнения на выстукивание различного ритмического рисунка и метра *(интеграция с логопедической работой)*.

Музыкально-ритмические движения, отражающие метрическую пульсацию (/4 и /4), предполагающую изменение темпа движения (интеграция с образовательной областью «Физическое развитие» — раздел «Физическая культура»).

Танцевальные движения. Самостоятельное придумывание детьми движений, отражающих содержание песен, вариации плясовых движений с натуральными и воображаемыми предметами.

Игра на музыкальных инструментах.

Знакомство детей с музыкальными инструментами: аккордеоном, кастаньетами, цитрами, гуслями, свирелью, электронными инструментами (интеграция с образовательной областью «Социально-коммуникативное развитие»—разделы «Представления о мире людей и рукотворных материалах», «Труд»). Музицирование с целью различения музыкальных инструментов по тембру.

Музицирование на различных музыкальных инструментах: пианино, барабане, металлофоне, дудочке, треугольнике, маракасе, свирели. Использование для музицирования самодельных музыкальных инструментов.

Подыгрывание на музыкальных инструментах музыкальному руководителю, исполняющему различные мелодии.

Самостоятельная импровизация детей на музыкальных инструментах (музыкальный руководитель подыгрывает детям). Подыгрывание и сопровождение на музыкальных инструментах песен народных мелодий и произведений современных композиторов (в аудиозаписи).

Исполнение музыкальных произведений на музыкальных инструментах в оркестре.

2.3. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьмипланируемых результатов освоения основной адаптированной программы дошкольного образования (во всех группах

# Диагностика особенностей музыкального развития детей

Возраст детей	Название методи	ки		Цель		
5-7 лет	1.Тест-игра «Ладошки»		Выявление уровня сформированности метроритмической способности			
	2. Диагностическое игровое задание «Кот и котенок		Выявить уровень сформированности звуко высотного чувства - адекватного ощущения соотношений высоты звуков			
	3. Диагностическое игровое задание «Гармоническая загадка»			Выявить степень развития ладовогармонического слуха		
	4.Диагностическо задание «Тембров прятки»	е игровое	Выяв слуха	ление уровня разви	тия тембрового	
	5. Диагностическ игровое задание тихо»		_	еление способност ии на динамически		
	б. Диагностичес игровое задание «Незавершенная		звука Выявить уровень чувства завершенности музыкальной мысли			
	мелодия» 7. Диагностическая ситуация «Поиграй-ка»		Выявить степень выраженности потребности ребенка в музыкальных видах деятельности			
	8.Диагностическ задание «Выберг музыку»		сраві	вление способности нительному анализ глового содержания	у эмоционально-	
Объект педагогическ ой диагностики (мониторинга)	Формы и методы Периодичность Длительность Сроки педагогическ ой диагностики	провед педагогич диагности	еской	проведения педагогической диагностики	проведения педагогической диагностики	
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: "Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Наблюдение	2 раза	в год	2 недели в каждой группе	Сентябрь - Май	

2.4. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

# План работы по взаимодействию с семьей, социумом.

Основные задачи:

• установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника;

- объединить усилия для развития и воспитания детей;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.
- активизировать музыкально-художественную деятельность в семейных праздниках, концертах

	Темы	Формы работы	Дополнительная информация
IX	Форма детей на музыкальных занятиях Советы по приобщению ребенка к музыке	Беседы Консультации по индивидуальным вопросам Анкетирование родителей	Сетевое сопровождение
X.	Ваши дети, вы и музыка Родители и их активное участие на утренниках	Музыкальное воспитание детей. Участие в проведении родительских собраний	Сетевое сопровождение
XI	«Здоровье детей на музыкальных занятиях	Папка – передвижка Консультация «Зачем ребенку кукольный театр»	Сетевое сопровождение
XII	«Домашняя театрализация» Новогодние утренники	«История песни «Ёлочка» (познавательная информация) «Новогодний праздник»	Сетевое сопровождение
I	Блокадный Ленинград «Голос Блокады»	Организация выставки . Открытое мероприятие.	В зависимости от эпид.режима
II	«День защитника Отечества» «День бойца и молодого отца»	Открытое мероприятие для пап	В зависимости от эпид.режима
III	«Приходи, весна- красна!» Мероприятие для мам и бабушек	«Масленица» (папка-передвижка) Консультация «Влияние фольклора на музыкальное развитие ребенка»	В зависимости от эпид.режима
IV	«Веселая игротека» Космические приключения	«Весёлые упражнения для профилактики заболеваний верхних дыхательных путей» (рекомендации)	В зависимости от эпид.режима
V.	День Победы Выпуск детей в школу	Беседы о музыкальных успехах детей Родительские собрания.	В зависимости от эпид.режима

#### 3. Организационный раздел.

# 3.1. Организация образовательного процесса

Для дошкольников компенсирующих групп в рамках блока «Музыка» проводится регламентированная непосредственно образовательная деятельность (далее НОД).

#### Количество НОД их продолжительность в разных возрастных группах

Возрастные группы	Количество	Количество НОД	Продолжительнос
	НОД в год	в неделю	ть НОД
Старшая группа	74	2	25 мин
(с 5 до 6 лет)			
Подготовительная группа	74	2	30 мин
(с 6 до 7 лет)			

#### В рамках музыкального развития в течение года проводятся:

- ✓ музыкальные досуги (1 раз в неделю);
- ✓ музыкальные праздники (3-4 раза в год).
- ✓ Формы проведения занятий (НОД):
- ✓ Традиционное занятие
- ✓ Комплексное занятие
- ✓ Интегрированное занятие при участии других специалистов

#### Структура традиционного музыкального занятия:

Структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми.

- ✓ музыкально ритмические движения
- ✓ упражнения на развитие чувства ритма, навыков музицирования,
- ✓ пальчиковая гимнастика
- ✓ слушание, фантазирование
- ✓ дыхательная гимнастика, распевание, пение
- ✓ пляски, игры, хороводы
- ✓ музыкотерапия

#### Формы образовательной деятельности с детьми:

- ✓ Непосредственно образовательная деятельность
- ✓ Праздники и развлечения
- ✓ Игровая музыкальная деятельность
- ✓ театрализованные музыкальные игры
- ✓ музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры
- ✓ Совместная деятельность взрослых и детей театрализованная деятельность оркестры
- ✓ Индивидуальные музыкальные занятия
- ✓ Творческие занятия

# <u>Расписание</u> непосредственно образовательной деятельности по музыкальному развитию

Понедельник	16.2 <b>0</b> - 16.30 – Индивидуальная <b>работа</b> с часто болеющими детьми
Вторник	9.00-9.25 - 1 речевая «Ручеёк <i>(зал)</i> 9.30-10.15 - Индивидуальная работа ( <i>группа</i> ) 10. 20-10. 50 -2 речевая «Зебра» <i>(зал)</i>
Среда	15.45 — 16.05 — Досуговая деятельность 1 речевая группа 16.15. — 16.45 - Досуговая деятельность 2 речевая группа
Четверг	9. 00 - 9. 25 - 1 речевая группа «Ручеёк» (зал) 9.40 –10.10 - 1 речевая группа «Ручеёк» (зал)
Пятница	11.10 -11.30 - Индивидуальная работа с часто болеющими детьми

# 3.2. Организация и формы взаимодействия с педагогами

Дата	Тема	Форма взаимодействия
IX	<ul> <li>Обсуждение плана работы на текущий учебный год</li> </ul>	Групповые беседы
	<ul><li>Совместное проведение мониторинга</li><li>Организация предметно – звуковой среды</li></ul>	Педагогическая шпаргалка.
X	<ul> <li>«Роль воспитателя на музыкальных занятиях»</li> <li>Обсуждение конспектов, сценариев распределение ролей, времени проведения.</li> </ul>	Консультация Круглый стол
IX	<ul> <li>Разучивание концертных номеров к праздникам, вечерам досуга</li> </ul>	Тренинг консультация
	<ul> <li>Изготовление пособий и атрибутов к праздникам и развлечениям</li> </ul>	
XI	<ul><li>Подготовка и проведение осенних утренников</li><li>Участие детей в районном фестивале «Шире круг»</li></ul>	Беседа
	<ul><li>Репетиция ролей кукольного спектакля</li></ul>	Тренинг
XII	<ul> <li>Обсуждение конспектов, новогодних сценариев распределение ролей, времени проведения</li> </ul>	Групповые беседы.
	<ul> <li>Разучивание концертных номеров к праздникам, вечерам досуга.</li> </ul>	Тренинг
I	<ul> <li>«Новогодние превращения как положительный фактор психологического раскрепощения дошкольников»;</li> </ul>	Музыкальное кафе Консультация
	<ul><li>Хороводные игры и игры с пением в группе</li><li>Подготовка и проведение Урока Памяти</li></ul>	Круглый стол
II	<ul> <li>Музыкально – ритмические композиции в детском саду.</li> <li>«Основные шаги к реализации проекта «Театральная жизнь нашего города»;</li> </ul>	Мастер – класс
	<ul> <li>Обсуждение сценариев к утренникам, распределение ролей, времени проведения.</li> </ul>	Круглый стол
III	<ul> <li>Проведение утренника 8 марта.</li> <li>«Музыка В. Витлина в музыкальных программах для детей» (цикл «Знакомимся с композиторами»);</li> </ul>	Круглый стол
	Театрализация в детском саду	Консультация
IY	<ul> <li>Подготовка и проведение весенних утренников</li> <li>«О технике безопасности при работе с электроаппаратурой»</li> </ul>	Консультация
	Репетиция ролей кукольного спектакля	Тренинг
Y	<ul> <li>Проведение итогового мониторинга</li> <li>Подготовка и проведение утренников</li> <li>«Творческий отчет о работе с детьми за год»</li> </ul>	На педсовете презентация

# 3.3. Структура реализации образовательной деятельности

Совместная	Самостоятельная	Виды индивидуальной	
Самостоятельная	деятельность	деятельности,	Маршрут

деятельность	детей	технологии	развития ребенка
педагога с детьми			
Занятия по	Утренняя	- Здоровье -	1.Этап
музыкальному	гимнастика	сберегающие	наблюдения.
развитию - 2 раза в		технологии	
неделю в каждой	Вокально-	- Технологии	2.Диагностический
возрастной группе.	двигательные	проектной	этап.
	разминки	деятельности.	
Праздники-	r ····	- Технология	3.Этап
6 раз в год в	Музыкально-	исследовательской	конструирования с
подготовительной	дидактические	деятельности.	конкретным
группе	игры	- Информационно-	ребенком.
5 раз в год в старшей	1	коммуникационные	
группе	Подвижные игры	технологии.	4. Этап реализации
	•	- Личностно -	
Развлечения -1 раз в	Хороводные игры	ориентированные	5.Этап итоговой
неделю в каждой		технологии.	диагностики.
возрастной группе.	Игры на детских	- Игровая технология.	C **
	музыкальных	- Предметная	6.На основании
Другие формы	инструментах,	деятельность и игры с	проведенной
совместной	имеющихся в	составными и	диагностики
деятельности -	группе в	динамическими	составляется
кукольные спектакли	музыкальных	игрушками	индивидуальная
– 3 раза в год,	уголках.	- Игровая (включая	карта ребенка,
Концерты - 2раза в		сюжетно-ролевую игру,	благодаря которой
год,		игру с правилами и	осуществляется
		другие виды игры) - Коммуникативная	личностно
Контрольно-		(общение и	ориентированный подход к развитию
диагностическая		взаимодействие со	воспитанников
деятельность - 2 раза		взрослыми и	Босинтания
в год.		сверстниками)	
		- Восприятие	
		художественной	
		литературы и	
		фольклора	

# 3.4. Циклограмма мероприятий ГБДОУ №10 2022-2023 год

Время	Участники воспитательно-образовательного процесса				
проведения	Дети	Педагоги	Родители		
Август		Педсовет №1			
		«Подготовка детского сада к			
		началу учебного года. Анализ			
		работы в ЛОП»			
Сентябрь	Адаптация детей	Родительские собрания в	Родительские собрания		
	группы раннего	группах.	в группах.		
	возраста и младшей	Контроль «Готовность к	Помощь в организации		
	группы	учебному году» (ППРС)	выставки рисунков по		

	Тренировка	Тренировка действий при	энергосбережению.
	действий при	пожаре и ЧС	
	пожаре и ЧС	Неделя энергосбережения	
	Выставка рисунков	(Оформления уголка,	
	по	оформление выставки	
	энергосбережению	рисунков).	
	(старший возраст)		
Октябрь	День пожилого	Педсовет № 2 «Организация	Помощь в организации
•	человека (выставка	развивающей среды в ДОУ.	фотовыставки. Ко дню
	рисунков)	Современные подходы и	пожилого человека и
	Выставка осенних	требования». Мониторинг	дню отца
	поделок «Осенняя	достижений детей на начало	Занятия для родителей
	мозаика»	учебного года по	(в формате
	Праздник осени	образовательным областям».	видеосъёмки)
	«День отца» (третье	Выставка рисунков ко дню	Праздник осени
	воскресенье	пожилого человека.	Помощь в
	октября)	Подготовка фотовыставки ко	изготовлении
	1 /	дню отца	костюмов к
		Подготовка и проведение	празднику
		праздников «Осени»	Субботник
		Субботник	
Ноябрь	Фестиваль «Шире	Организация участия в	Помощь в подготовке
•	круг» (в формате	фестивале в рамках проекта	реализации проекта
	видеосъёмки)	«Азбука в России»	Праздник «День
	Праздник «День	Подготовка и проведение	матери»
	матери»	мероприятия, посвященного	(фото и видео с
		дню матери.	праздника
		-	предоставляется
			воспитателями)
Декабрь	День благодарности	Подготовка к участию во	Праздник новогодней
, , ,	родителям	всероссийской акции	елки
	«Спасибо за жизнь»	благодарности родителям	Выставка (поделки
	Изготовление	«Спасибо за жизнь»	детей совместно с
	открыток	(изготовление открыток и	родителями)
	Праздник	видеоролика	,
	новогодней елки »	Праздник новогодней елки	
	Выставка	Выставка новогодних поделок	
	новогодних поделок	Педсовет № 3«Социальное	
		развитие как одно из	
		направлений современного	
		дошкольного образования»	
	1		
Январь	Зимние каникулы	Акция «Свеча памяти»	Акция «Свеча
Январь	Зимние каникулы Акция «Свеча	Акция «Свеча памяти» Блокада (фотоотчет)	Акция «Свеча памяти»

	Блокада		
Февраль	День защитника отечества Масленица	Подготовка и проведение праздников	Помощь в оформлении фотовыставок, изготовлении плакатов
Март	Праздник мам Выставка «Подарок для мамы»	Педсовет №4 «Экономическое воспитание дошкольников» Подготовка и проведение праздника, посвященного дню 8 марта.	Подготовка к празднику мам Помощь в организации выставки
Апрель	Фестиваль «Ложки- русский сувенир» Конкурс «Маленькие сударь и сударыня» День здоровья Неделя безопасности Тренировка действий при пожаре и ЧС	Подготовка к участию в фестивале и конкурсе. Субботник по благоустройству территории детского сада Неделя безопасности. Тренировка действий при пожаре и ЧС	Участие в благоустройстве территории детского сада
Май	День победы Конкурс поделок Выпуск детей в школу Единый день ДДБ	Педсовет №5 Подведение итогов работы ДОУ за 2022-2023 учебный год Итоговый мониторинг детей Родительское собрание в группах (формат определяется с учетом эпидемиологической обстановки)	День победы Конкурс поделок Выпуск детей в школу (формат праздников определяется в соответствии с эпидемиологической обстановкой)
Июнь	День защиты детей (досуг) День России (досуг) Досуг «ПДД»	Организация летней оздоровительной работы Организация досугов (фото отчет для родителей)	Субботник по благоустройству территории детского сада
Июль	Досуг «Солнце, воздух и вода» (на закрепленных участках)	Педсовет № 6 «Организация прогулки в ЛОП» Досуг «Солнце, воздух и вода»	Помощь в организации досуга

# 3.5. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию)

(в соответствии с требованиями <u>СанПиН</u>,утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 об утверждении санитарных правил СП2. 4.3648-20 Санитарно — эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи) и Санитарные правила и нормы «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания» СанПин 1.2.3685-21

Группы	Продолжительность одного занятия по музыкальному развитию	Количество образовательных занятий по музыкальному развитию в неделю
Старшая	25	2 раза
(2 речевая)		
Подготовительная к		
школе (1 речевая)	30	2 раза

#### 3.6. Создание развивающей предметно - пространственной среды

Образовательная	Обогащение (пополнение) развивающей предметно-прос	пространственной среды
область	Содержание	Срок (месяц)
Художественно- эстетическое развитие (музыкальное развитие)	<ul> <li>✓ Создавать атмосферу эмоционального комфорта</li> <li>✓ Создавать условия для творческого самовыражения</li> <li>✓ Создавать условия для проявления познавательной активности</li> <li>✓ Следить за настройкой инструмента.</li> <li>✓ Пополнение картотек: «Пальчиковая гимнастика» Театрализованные игры» «Пение», «Музыка и движение»</li> <li>✓ Оформление зала к утренникам, сезонным праздникам др.</li> <li>✓ Изготовление атрибутов и костюмов к вечерам досугов и праздникам.</li> <li>✓ Пополнение фонотеки музыкальных произведений для использования в различных видах деятельности при организации режимных моментов</li> <li>✓ Реставрация и дополнение дидактического материала, изготовление атрибутов для развития творческой фантазии.</li> <li>✓ Дополнить картотеку портретов композиторов краткими биографическими сведениями.</li> <li>✓ Пополнение материала для дидактических игр</li> <li>✓ Оснащение методической литературой, нотами</li> <li>✓ Приобретение детских музыкальных инструментов</li> </ul>	ежемесячно  сентябрь - июнь  систематически  систематически  сентябрь - июнь  сентябрь - июнь  декабрь

## Примерный музыкальный репертуар

#### 2 Речевая Старшая группа ( от 5 до 6 лет)

#### Слушание

- Д. Шостакович «Вальс», «Шарманка», «Марш», «Ленинградская симфония» (фрагмент)
- Г. Свиридов «Вальс», «Колыбельная», «Парень с гармошкой»,
- П. Чайковский «Октябрь», «Декабрь», «Апрель», «Июнь», (фрагменты «Времена года») «Неаполитанская песенка», «Немецкая песенка», «Итальянская песенка», («Детский альбом»)
- Д. Кабалевский . «Вальс», «Клоуны»,
- М. Глинка «Детская полька» «Жаворонок
- Н. Римский Корсаков «Пляска птиц», «Колыбельная»,

# Упражнения на развитие слуха и голоса.

«Чики – чикалочки», «Бай качи», «Андрей-воробей» - русская народная;

Сборник «Маленькие песенки» : («Самолёт», «Барабан», «Труба», «Кукушка», Гуси») муз. Е. Тиличеевой:

«Музыкальный букварь»: («Путаница», «Куры», «Эхо», «Лесенка», «Бубенчики», «Спите куклы», «Гармошка»), муз. Е. Тиличеевой;

«Горошина», муз. В. Карасевой,

«Люди работают», - моравская народная;

#### Песни.

- «Журавли», муз. А. Лившица;
- «Осень Царица», муз. А. Фроловой;
- «Голубые санки», муз. М. Иорданского;
- «Песенка Зимы», муз. 3. Роот;
- «Гуси гусенята», муз. Ан. Александрова;
- «Рыбка», муз. М. Красева,
- «Хорошо рядом с мамой», По малину в сад пойдём», «Детский сад», «Весенний вальс», «Весёлый музыкант», «Урожайная», «Гуси», муз. А. Филиппенко,
- «Песенка друзей», муз. В. Герчик;
- «Лесная песенка», муз. Витлина.

Потешки, дразнилки, считалки и другие русские народные попевки.

#### Песенное творчество

- «Вся мохнатенька», муз. Агафонова;
- «Сверчок», муз. Тиличеевой,
- «Что делать после дождичка», муз. Елисеева;
- «Две мышки»,
- «Вот взяла лисичка скрипку»,
- «Песенка сосулек»,
- «Жук и комарик»,
- «Три Медведя»

#### Упражнения с предметами.

- «Упражнения с ленточками» муз «Вальс» Д. Шостаковича;
- «Передача платочка», муз. Т. Ломовой;
- «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой;
  - Упражнение с тканью, шарфами, листьями.
- «Погремушки», муз. Вилькорейской.

#### Этюды.

- «Пошла Маня на базар»,
- «Ветерок и ветер»,
- «Срываем яблоки»,
- «Цветок и бабочка»,
- «Тихий танец» муз. В. Моцарта;
- «Полька», нем. нар. танец; «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой;
- «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой)
- «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличеевой
- «Шалтай болтай»
- «Лесные Музыканты», народная.

#### Танцы и пляски.

- «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»);
- «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»);
- «Приглашение», рус. нар. мелодия
- «Задорный танец», муз. В. Золотарева;

Народные пляски: «Круговая пляска», «Русская пляска», «Кадриль с ложками»; пляска мальчиков «Чеботуха».

#### Характерные танцы.

- «Матрешки», муз. Б. Мокроусова;
- «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой;
- «Пляска Петрушек», хорват. нар. мелодия;
- «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер;
- «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра;
- «Танец гномов», муз. Ф. Черчилль;
- «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова;
- «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева;
- «Пляска медвежат», муз. М. Красева;

Пляска моряков «Яблочко»

#### Хороводы.

- «Урожайная», муз. А. Филиппенко,
- «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдер;
- «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко;
- «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик,
- «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова;
- «Как пошли наши подружки»,
- «Со вьюном я хожу», «А я по лугу»,
- «Земелюшка чернозем», «Возле речки, возле моста»; «На горе то калина», «Пошла млада за водой», «Ворон», русские народные

#### Игры.

- «Ловишки», муз. Гайдна,
- « Не выпустим», Ломовой,
- « Будь ловким», муз. Разорёнова;
- « Игра с бубном», -муз. М. Красева,
- « Ищи игрушку» русские народные мелодии;
- « Летчики на аэродром» муз. М. Раухвергера,
- « Кот и мыши» Ломовой,

#### Игры с пением.

«Жил в лесу колючий ежик,

Две тетери «Горошина», «Ворон», «Заинька», Как на тоненький ледок»,

- « Кот Васька» «Шёл козёл», «Гори ясно», «Бояре-княгини», народные;
- «Звездочёт». Насауленко:
- «Сапожник», польская народная

«Игра Фантики», муз. Г. Вихаревой;

# Развитие танцевально-игрового творчества

- «Про лягушек и комара»,
- «Вот взяла лисичка скрипку», муз. А. Филиппенко;
- «Передача платочка», муз. Ломовой,
- Игра «Бал цветов»,
- «Зеркало», народная, «Черкассия», еврейская народная,
- Игра импровизация «Щенок и бабочка»,
- «Лесные музыканты»,

#### Музыкально- дидактические игры.

#### Развитие звуковысотного слуха.

- « Музыкальное лото»,
- « Ступеньки»,
- « Мама и детки»,
- «Лесенка», «Качели», «Спите куклы», муз. Тиличеевой.

#### Развитие чувства ритма.

- « Определи ритм»,
- « Ритмические полоски»,
- «кулачки- ладошки»,
- «Учитесь танцевать», муз. Тиличеевой.

#### Развитие тембрового слуха.

- « Угадай, на чем играю»,
- « Музыкальные загадки»,
- «В лесу»
- «Догадайся, кто поёт».

#### Развитие диатонического слуха.

- «Громко- тихо»,
- « Звенящие колокольчики»

#### Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.

«Времена года», «Музыкальный магазин», «Наши песни».

#### Игра на детских музыкальных инструментах.

- «Как у наших у ворот», Во саду ли» русские народные мелодии.
- «Часики» Вольфензона,
- « Веселый оркестр».
- «Звенящий треугольник»,
- «Овощной оркестр»,
- « Ложкари».

Оркестровки классических произведений.

#### 1 речевая Подготовительная группа (от 5 до 6 лет)

#### Слушание

- П. И. Чайковский: «Времена Года», ( «Октябрь», «Декабрь», «Апрель», «Июнь»), фрагменты;
- «Детский альбом» (Болезнь куклы, Новая кукла, Камаринская, Мужик на гармонике играет», «Вальс», и др.)

Фрагменты из опер и балетов.

- М. И. Глинка: «Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (фрагмент); «Детская полька», «Полонез» «Жаворонок»
- Н. А. Римский Корсаков: «Море», «Белка», (фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане»), «Пляска птиц», (из оперы «Снегурочка»);
- Д. Б. Шостакович: «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», фрагмент Ленинградской симфонии («Нашествие)

- А. Александров «Вставай, страна огромная»
- А. Александров «Гимн России»
- Э. Глиэр «Гимн Великому городу»
- И -С. Бах Органная токката ре минор
- В. А. Моцарт: «Колыбельная», фрагмент 40 симфонии.
- А. Вивальди: «Времена года» ( «Осень», «Зима», « Весна», фрагменты)
- Р. Шуман «Альбом для юношества» («Весёлый крестьянин», «Дед Мороз», и др.)

Могут исполняться и другие произведения русских и западноевропейских композиторов (по выбору музыкального руководителя).

#### Упражнения на развитие слуха и голоса.

Сборник «Маленькие песенки»: («Самолёт», «Барабан», «Труба», «Кукушка», Гуси» «Вальс», «Чепуха», «Балалайка»,) муз. Е. Тиличеевой;

«Музыкальный букварь»: ( «Путаница», «Куры», «Эхо», «Лесенка», «Бубенчики», «Спите куклы», «Наш дом», «Гармошка», Андрей – воробей»), муз. Е. Тиличеевой;

«Лиса по лесу ходила», «Ходит зайка по саду», Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», «Скок-скок, поскок», - русские народные;

#### Песни.

«Листопад», муз. Т. Попатенко,

«Осень – невидимка», муз. Коротаевой

«Зимняя песенка», муз. М. Красева

«Песенка Зимы», муз. 3. Роот,

«Елка», муз. Е. Тиличеевой,

«К нам приходит Новый муз. В. Герчик

«Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева

«Самая хорошая», муз. В. Иванникова,

«Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик,

«Песенка про бабушку», муз. Насауленко»,

«Урок», муз. Т. Попатенко;

«Мы теперь ученики», «Песня о России», «Гамма для мамы» муз. Г. Струве;

«Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе;

«Вечный огонь», «До свидания, детский сад» муз. Филиппенко.

#### Песенное творчество

«Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто

«Сверчок», муз. Тиличеевой,

«Что делать после дождичка», муз. Елисеева;

«Две мышки»,

«Вот взяла лисичка скрипку», «

Песенка сосулек», «Жук и комарик»,

«Три Медведя»

«Сочини песенку»

## Упражнения с предметами.

«Упражнения с ленточками» муз. «Вальс» Д. Шостаковича;

«Передача платочка», муз. Т. Ломовой;

«Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой;

Упражнение с тканью, шарфами, листьями и др. предметами

#### Упражнения.

«Марш», муз. Ж.Люлли;

«Марш», муз. М. Робера;

«Марш», муз. Ш. Гуно

«Марш и бег», муз. Надененко;

«Ускоряй и замедляй», муз. Ломовой;

«Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева;

```
«Бег»,муз. Ф. Шуберта, «Поскоки», муз. М. Зате
```

«Поскоки», муз. М. Затеплинского;

«Росинки», муз. С. Майкапара.

«Потопаем-покружимся»,

«Потанцуем», музыка народная;

«Стройте круг, муз. Глинки;

«Боковой галоп», муз. Затеплинского

«Прыжки через лужи», - венгерская народная;

«Выставление ноги на носок», венгерская народная;

«Выставление ноги на пятку», русская народная.

Качание рук», польская народная

«Полоскать платочки», народная

«Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой;

«Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта;

«Мягкие и твёрдые руки», венгерская народная»,

«Пружинка», русская народная.

#### Этюды.

«Попляшем»

«Дождик», муз. Н. Любарского;

«Лошадки» муз. Даронд;

«Обидели», муз. М. Степаненко;

«Медведи пляшут», муз. М. Красева;

Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского);

каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия);

«Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова;

«Лягушки и аисты», муз. В. Витлина;

«Пляска бабочек», муз. Е. Тиличеевой.

«Рисунки на песке», «Игра с водой», французская народная.

«Собираем яблоки», народная;

#### Танцы и пляски.

«Парная пляска», карельская народная

«Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»);

«Круговой галоп», венг. нар. мелодия;

«Полька», муз. Ю. Чичкова

Парный танец», латвийская народная

«Задорный танец», муз. В. Золотарева;

«Полька», муз. В. Косенко.

«Вальс», муз. Е. Макарова;

«Полька», муз. П. Чайковского;

«Менуэт», муз. С. Майкапара;

«Вальс», муз. Г. Бахман

«Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»);

«Мазурка», муз. Г. Венявского;

«Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера;

«Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой;

«Русская пляска с ложками»,

«А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песня;

#### Характерные танцы.

«Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского

«Танец снежинок», муз. А. Жилина;

«Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева;

«Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой;

«Веселый слоник», муз. В. Комарова.

#### Хороводы.

Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Веснянка», укр. нар. песня, «Во поле береза стояла»,

«Как пошли наши подружки»,;

«Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обр. В. Иванникова; Л

«На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова; Л

«Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; Л

«К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. 3. Петровой; Л /

«Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; Л /

«Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева.

«Ой, вставала я ранёшенько», рус. нар. песни;

«Как на тоненький ледок»,

«Тень-тень», муз. В. Калинникова;

«Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обр. А. Гречанинова;

«Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня;

«Уж как по мосту - мосточку»,

«Как у наших у ворот»,

«Савка и Гришка», белорус. нар. песня;

«Теремок»,

#### Игры с пением.

«Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко;

«Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»);

«Ищи», муз. Т. Ломовой;

«Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обр. М. Красева;

«Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

Бери флажок»,

«Найди себе пару», венг. нар. мелодии;

#### Развитие танцевально-игрового творчества

«Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина);

«Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличеевой;

«Хожу я по улице», рус. нар. песня, обр. А. Б. Дюбюк;

Зимний праздник», муз. М. Старокадомского;

«Вальс», муз. Е. Макарова;

«Два петуха», муз. С. Разоренова;

«Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина;

«Полька», латв. нар. мелодия, обр. А. Жилинского;

«Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова;

«Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина;

«Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкина;

«Вальс петушков», муз. И. Стрибога.

#### Музыкально- дидактические игры.

#### Развитие звуковысотного слуха.

«Три поросенка»,

«Подумай, отгадай»,

«Звуки разные бывают»,

«Веселые Петрушки».

#### Развитие чувства ритма.

«Прогулка в парк»,

«Выполни задание»,

«Определи по ритму».

#### Развитие тембрового слуха.

- «Угадай, на чем играю»,
- «Рассказ музыкального инструмента»,
- «Музыкальный домик».

#### Развитие диатонического слуха.

«Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

#### Развитие восприятия музыки.

- «На лугу»,
- «Песня танец марш»,
- «Времена года»,
- «Наши любимые произведения».

#### Развитие музыкальной памяти.

- «Назови композитора»,
- «Угадай песню»,
- «Повтори мелодию»,
- «Узнай произведение».

# Игра на детских музыкальных инструментах.

- «Музыкальный букварь» (Бубенчики», «В школу», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой, сл.
- М. Долинова; «Андрей-воробей»), муз. . Е. Тиличеевой;
- «Наш оркестр», муз. Е. Тиличеевой,
- «Латвийская полька», обр. М. Раухвергера;
- «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии;

#### Инсценировки и музыкальные спектакли

- «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова;
- «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня;
- «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия;
- «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой;
- «Комара женить мы будем»,
- «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова;
- «Новогодний бал»,
- «Под сенью дружных муз», «Муха-цокотуха»

#### План коррекционной работы

1 квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь).

#### Упражнения на развитие дыхания:

- Развитие управления мускулатурой дыхательных мышц. Развитие равномерного выдоха, произнесение звуков и выстраивание округлого звучания.
- Активизировать работу диафрагмы и равномерного вдоха и выдоха.

#### Пальчиковая игра:

- Формировать у детей игровые навыки.
- Развивать мелкую моторику детей.

# Певческое звукообразование, артикуляция.

- Активизировать работу артикуляционного аппарата.
- Вырабатывать правильное положение рта при пении гласных А, Э, И, О, У. Вырабатывать правильный, красивый певческий звук.
- Преодоление дефектов произношения.

# Развитие вокальных навыков: игровое распевание, пение.

- Формировать и применять осознанное осмысление детьми правильного выбора звучания голоса высокое, среднее.
- Формировать умение детей петь напевно, протяжно, спокойно.
- Развивать умение детей вместе начинать и заканчивать песню, вовремя вступать. Научить брать дыхание между фразами. Учить петь соло и в ансамбле. Продолжать развивать умение детей чётко произносить слова песен.
- Развивать музыкальную память, внимание. Совершенствовать звуковысотный слух. Петь выразительно, эмоционально. Работать над чистотой интонирования.

#### Музыкально-ритмическая игра, танцевальные упражнения с пением:

- Продолжать формировать умение детей ритмично выполнять движения в соответствии с текстом песни. Координировать свое пение с движениями.
- Развивать быстроту реакции при смене движений.
- Развивать умение детей самостоятельно менять движения в соответствии с игровым заданием. Исполнять выразительно и эмоционально.

#### Сентябрь.

#### Мониторинг

#### Октябрь.

# Упражнения на развитие дыхания:

- Без звука: «Вдох-выдох».
- Звуковое: «Воздушный шар».
- Под музыку: Пособия на ниточках (бабочка).

#### Пальчиковые игры:

• «Диск 10 мышек» Е. Железновой: «Маленькая мышка», «Паучок».

#### Певческое звукообразование, артикуляция.

- Распевки на гласные «Колокольчик».
- Артикуляционная гимнастика без музыки: «Приключения язычка».
- Артикуляционная гимнастика с музыкой: «Улыбка», «Лягушка».

#### Игровое распевание. Пение:

- «Лиса и воробей», Евтодьева А.А.
- Песня: «Песенка про ёжика», автор неизвестен.

#### Логоритмические упражнения:

• «Мы едем в автобусе» М.Ю. Картушиной.

#### Танцевальное упражнение с пением:

• «У меня – у тебя».

#### Ноябрь.

#### Упражнения на развитие дыхания:

- Без звука: листок бумаги.
- Звуковое: «Пузырь».
- Под музыку: Пособия на ниточках (капелька).

Пальчиковые игры: «Диск 10 мышек» Е. Железновой: «Замок», «Пчёлки».

#### Певческое звукообразование, артикуляция.

- Распевки на гласные «Гуси».
- Артикуляционная гимнастика без музыки: «Приключения лошадки».
- Артикуляционная гимнастика с музыкой: «Слон розовый», «Труба».

# Игровое распевание. Пение:

- «Кот и мышка», Евтодьева А.А.
- Песня: «Маме» 3. Качаевой (или по выбору).

# Логоритмические упражнения:

• «Поезд» М.Ю. Картушиной.

#### Танцевальное упражнение с пением:

• «Смотри» (с атрибутами)

# План коррекционной работы

2 квартал (декабрь, январь, февраль,)

#### Упражнения на развитие дыхания:

- Развитие управления мускулатурой дыхательных мышц. Развитие равномерного выдоха, произнесение звуков и выстраивание округлого звучания.
- Активизировать работу диафрагмы и равномерного вдоха и выдоха.

#### Пальчиковая игра:

- Развивать мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность.
- «Предвосхищать» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений).
- Повысить общий уровень организации ребёнка.
- Развитие чувства ритма, дикционной моторики речи, выразительно-речевого интонирования, координации движений.

#### Певческое звукообразование, артикуляция:

- Продолжать вырабатывать правильный красивый певческий звук, ровно звучащий однородно по всему диапазону.
- Развивать и расширять диапазон вверх и вниз, не прибегая к лишним усилиям и напряжению. Петь естественным, высоким, светлым звуком.
- Сочетать гласные и согласные звуки пропевая их в четком взаимодействии.
- Регулировать работу голосового аппарата.

#### Развитие вокальных навыков: игровое распевание, пение:

- Продолжать формировать и применять осознанное осмысление детьми правильного выбора звучания голоса высокое, среднее.
- Продолжать формировать умение детей петь напевно, протяжно, спокойно.
- Работа над чувством ритма, закреплять понятие «длинные и короткие звуки».
- Продолжать учить брать дыхание между фразами. Не форсировать звук. Продолжать учить петь в ансамбле. Продолжать развивать умение детей чётко произносить слова песен.
- Развивать музыкальную память, внимание. Совершенствовать звуковысотный слух. Петь выразительно, эмоционально. Работать над чистотой интонирования.
- Сочетать движения и пение. Развивать навыки сольного пения.

#### Музыкально-ритмическая игра, танцевальные упражнения с пением:

- Продолжать формировать умение детей ритмично выполнять движения в соответствии с текстом песни. Координировать свое пение с движениями.
- Развивать быстроту реакции при смене движений.
- Развивать умение детей самостоятельно менять движения в соответствии с игровым заданием. Исполнять выразительно и эмоционально.

#### Декабрь.

- Упражнения на развитие дыхания:
- Без звука: «Паровоз».
- Звуковое: «Котёнок и шар».
- Под музыку: Пособия на ниточках (снежинка).

#### Пальчиковые игры:

«Диск 10 мышек» Е. Железновой: «Червяки», «Пальчики», «Перчатка».

#### Певческое звукообразование, артикуляция.

- Распевки на гласные: «Курочка».
- Артикуляционная гимнастика без музыки: «Мотоцикл», «Ручеёк».
- Артикуляционная гимнастика с музыкой: «Иголка», «Лопата».

#### Игровое распевание. Пение:

• «Колобок» Евтодьевой А.А.

#### Логоритмические упражнения:

• «Строим дом» М.Ю. Картушиной.

#### Музыкальная игра с пением:

• «Игра с колокольчиком» С. Насауленко.

#### Январь.

#### Упражнения на развитие дыхания:

- Без звука: «Платочек».
- Звуковое: «Две собачки».
- Под музыку: «Чайник»

#### Пальчиковые игры Е. Железновой:

«Маленькая мышка», «Паучок», «Замок», «Червячки».

#### Певческое звукообразование, артикуляция:

- Игры на раскрепощение подбородка» Д.Е Огороднова.
- Артикуляционная гимнастика без музыки: «Приключения язычка».

#### Игровое распевание. Пение:

- «Репка», «Колобок» А. Евтодьевой.
- Песня: «Две катушки», автор неизвестен.
- Песня: «Три веселых зайчика» К. Костина.

#### Музыкально-ритмическая игра, танцевальные упражнения с пением:

- Игра: «Лисичка и синичка» М.Ю. Картушиной.
- Танец с пением: «Друг».

#### Февраль.

#### Упражнения на развитие дыхания:

• «Весёлый паровозик», «Сердитая муха», скороговорка «33 Егорки».

#### Пальчиковые игры:

«Диск 10 мышек» Е. Железновой: «Пальчики», «Перчатка, «Поросята».

#### Певческое звукообразование, артикуляция:

- Мимическое упражнение «Лисичка».
- Артикуляционная гимнастика «Щенок», «Кошка лакает».
- Проговаривание чистоговорок.

#### Игровое распевание. Пение:

• «Машенька и медведь», «Лягушка и воробей», «Кошкин дом» А. Евтодьевой.

• Песня про маму по выбору.

#### Вокально-двигательная гимнастика:

«На птичьем дворе» М.Ю. Картушиной.

#### Танцевальное упражнение с пением:

«Делай так».

Игра на внимание: «Шведский стол», «Вокалист»

#### План коррекционной работы 3 квартал (март, апрель, май)

#### Упражнения на развитие дыхания:

- Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании.
- Применять полученные навыки в исполнении вокальных произведений.

#### Пальчиковая игра:

- Продолжать развивать мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность.
- Самостоятельно «предвосхищать» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений).
- Продолжать общий уровень организации ребёнка.
- Продолжать развитие чувства ритма, дикционной моторики речи, выразительноречевого интонирования, координации движений.

#### Певческое звукообразование, артикуляция.

- Закреплять быстрое произнесение звонких и глухих согласных звуков, протяжное свистящих и шипящих, звуковысотное пропевание сонорных.
- Упражнять в точном интонировании тонической терции, которая помогает ощутить ладовую опору.
- Развивать певческую импровизацию, то есть приводит к развитию ладового чувства, музыкально слуховых представлений.
- Развитие речевого аппарата.

#### Развитие вокальных навыков: игровое распевание, пение:

- Продолжать формировать и применять осознанное осмысление детьми правильного выбора звучания голоса высокое, среднее.
- Совершенствовать вокальные навыки: петь естественным звуком, без напряжения, чисто интонировать в удобном диапазоне, петь под аккомпанемент, под фонограмму, а capella.
- Слышать и оценивать правильное и неправильное пение, самостоятельно попадать в тонику. Закреплять певческие навыки, усиливать интерес к певческой деятельности.
- Сочетать движения и пение. Развивать навыки сольного пения.

#### Музыкально-ритмическая игра, танцевальные упражнения с пением:

- Продолжать формировать умение детей ритмично выполнять движения в соответствии с текстом песни. Координировать свое пение с движениями.
- Развивать быстроту реакции при смене движений.
- Развивать умение детей самостоятельно менять движения в соответствии с игровым заданием. Исполнять выразительно и эмоционально.

#### Март.

#### Упражнения на развитие дыхания:

«Лягушки», «Кукареша», «Едем в гости» М.Ю. Картушиной.

Пальчиковые игры: «Диск 10 мышек» Е. Железновой:

«Апельсин», «Тараканы», «Рыбки».

#### Певческое звукообразование, артикуляция.

- Распевки на гласные (знакомый материал).
- Артикуляционная гимнастика.
- Проговаривание чистоговорок.

#### Игровое распевание. Пение:

- «Лисёнок и бабочка», «Медвежонок и пчела», « Не плачь» А. Евтодьевой.
- Песня по выбору, знакомый репертуар.

#### Вокально-двигательная гимнастика:

«В детском садике» М.Ю. Картушиной.

#### Музыкальная игра с пением:

«Домовой» М.Ю. Картушиной.

#### Танцевальное упражнение с пением:

«У оленя дом большой».

#### Апрель.

#### Упражнения на развитие дыхания:

- дыхательные упражнения «Петух», «Ёжик», «Комарик» С.Б. Толкачева.
- «Быстро медленно», «Воздушный шарик» М.Ю. Картушиной.

#### Пальчиковые игры Е. Железновой:

знакомый материал.

#### Певческое звукообразование, артикуляция:

- Упражнение «Злой добрый» (дети произносят звуки: «у» злой, «а» добрый).
- Упражнения «Язычок проснулся», «Колокол».
- Упражнение «Звуковая дорожка» (сборник «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушиной).
- Чистоговорка, стр. 32 (сборник «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушиной).
- Игра «Кузнечик», стр. 56-57 (сборник «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушиной).
- Пение:
- Репертуар по уровню достигнутых детьми результатов. По выбору муз. Рук ля **Май**

#### Диагност

#### Взаимосвязь с лексическими темами

	Лексическая тема	Музыкальная тема	Основные задачи работы с детьми	Формы работы (занятия, проекты, праздники, концерті др.)
IX	Мониторинг/ ПДД Мониторинг/ «Неделя экологии» «Мой любимый детский сад!» «Осень. Деревья	мониторинг мониторинг  «Музыка выражает настроения, чувства и характер людей»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности;	Коммуникативные игры, танцы, забавы НОД «Где музыка живёт?»
X	«Перелетные птицы» «Огород, овощи». «Лес. Грибы, ягоды »	Осенние звуки	Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности	НОД «Осенние звуки» творческие импровизации «Огородники» - театр кукол
	«Неделя безопасности»  Дикие животные	«Природа и музыка»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства,	В гостях у сказок «В гостях у осени» развлечение
XI	Неделя безопасности (каникулы) Одежда обувь, головные уборы Посуда	«Песня, танец, марш» Музыкальные эксперименты	использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров Развитие слухового внимания, тембрового слуха	«Мы весёлые ребята». (спортивный досуг) День матери «Мама- первое слово».
	Мебель, дом, квартира		,	
XII	«Зима, зимующие птицы»	Музыка рассказывает о животных и птицах»	Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности	Зимние забавы – досуг
	«Мой гардероб» (одежда, обувь, головныеуборы) «Моя квартира»		Развитие свободного общения о музыке со взрослыми и сверстниками;	Новогодние праздники
	(мебель, электро приборы)	Музыка Зимы	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	Музыка Зимы - опыты со звуком

I	«Моя кухня» (посуда, электро приборы) «Новый год и Рождество» (зимние забавы) «Комнатные	Музыкальные	Формирование основ	Пришла коляда накануне Рождества  Музыкально литературная
	растения»  «Блокада»  «Неделя пожарной безопасности»	инструменты и игрушки	безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности	НОД «А музы не молчали»  Спортивный досуг
II	«Профессии» «Транспорт» «Защитники отечества» «Народные игры и традиции» (Масленица)	Природа и музыка» «Песня, танец, марш»	Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров	НОД «Музыка от А до Я  Спортивный досуг Защитники отечества»  Масленица – фольклорный праздник
III	«Весна»  «Животный мир севера»  «Животный мир жарких стран»	Музыкальные пейзажи «Сказка в музыке»	Приобщение детей к различным видам искусства Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве,	Встреча весны ИКТ  Женский день В гостях у мудрого ворона – развлечение с русскими народными сказками
IY	«Космос»  «Обитатели рек, морей и океанов»  «Первые весенние цветы»  «Насекомые»	Музыкальные эксперименты «Весенние мелодии»	Развивать навыки игровой деятельности с природным материалом Развивать эмоциональнообразное восприятие,	НОД «Где музыка живёт»  Весенний концерт — выступление старших перед малышами  НОД — Весёлые нотки
Y	«День Победы»	«Звучите, песни фронтовые» Музыкальные игры и игрушки «Музыка выражает настроения,	Формирование гражданской принадлежности, патриотических чувств принадлежности к мировому сообществу Развивать навыки игровой деятельности	Педагогическое мероприятие для ветеранов ВОВ Вечер сказок Концерт «С днем рожденья, Петербург!»

чувства и характер людей»	Развитие детского творчества. Приобщение к различным видам искусства	

#### \_Целевые ориентиры музыкального воспитания для детей старшей логопедической группы

#### Дети могут:

- ✓ Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); произведения по мелодии, вступлению.
- ✓ Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- ✓ Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- ✓ Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки.
- ✓ Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.
- ✓ Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- ✓ Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- ✓ Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

# Целевые ориентиры музыкального воспитания для детей подготовительной логопедической группы

#### Дети подготовительной группы могут:

- ✓ Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
- ✓ Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется.
- ✓ Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- ✓ Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- ✓ Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- ✓ Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- ✓ Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.
- ✓ Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- ✓ Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.
- ✓ Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- ✓ Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- ✓ Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

- ✓ Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).
- ✓ Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- ✓ Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.  Радынова О. П. Музыкальные шедевры. – М.: ВЛАДОС, 2000.
Художественно— эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2010. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. — М.: Мозаика - Синтез, 2004. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2010. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2010. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2010. Арсеневская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. — В.: Учитель, 2011.  У «Музыкальные шедевры», автор О.П. Радынова  «Элементарное музицирование с дошкольниками», автор Т.Э. Тютюнникова  «Ритмическая мозаика», автор А.И. Буренина  «Танцевальный калейдоскоп», авторы Е.Ю. Суханова, Л.А. Новикова  «Танцы и музыкальные композиции для детей дошкольного возраста», автор Л.А. Кустова  «Ладушки», авторы И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева  Авторские презентации к НОД, досугам, праздникам. Мульти медийных игр для НОД и досуговой деятельности: «Угадай мелодию» «Мои первые знания о музыке» «Инструменты симфонического оркестра» «Разгадай кроссворд» «Что я знаю о музыке» «Янатоки музыки» «Нотная азбука»

# Календарный план воспитательной работы Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 10 комбинированного вида Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2022-2023 учебный год

Календарный план воспитательной работы Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения ГБДОУ детский сад №10 комбинированного вида Красногвардейского района Санкт-Петербурга составлен с целью конкретизации форм и видов воспитательных мероприятий, проводимых педагогическими работниками ГБДОУ детский сад №10 в 2022-2023 учебном году. Календарный план воспитательной работы разделен на модули, которые отражают направления воспитательной работы детского сада в соответствии с рабочей программой воспитания Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 10 комбинированного вида Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Мероприятия	Возраст воспитанников	Ориентировочное время проведения	Ответственные
	МОДУЛЬ «Я - ПАТІ	РИОТ»	
День Памяти - 27 января - День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады НОД Мероприятия «День Памяти» Беседы о Дне Памяти, подвигах героев, городах-героях и т.д. Рассматривание фотографий, иллюстраций, фотохроники Чтение художественной литературы (картотека) Продуктивная деятельность Экскурсии выходного дня — «Музей блокады», «Музей-диорама «Прорыв», «Музей «Дорога Жизни», Мемориалы «Цветок Жизни», «Дневник Тани Савичевой», Памятники «Ржевский коридор», «Зенитчица», «Машинесолдату», «Разорванное кольцо» Просмотр мультфильмов	Старшие и подготовительные к школе группы	22-27 января	Музыкальные руководители, воспитатели, родители
23 февраля – День защитника	Все возрастные	20-24 февраля	Инструктор по

отечества	группы		физической
нод			культуре,
Рассматривание фотографий,			воспитатели,
иллюстраций			родители
Беседы о видах войск, военном			
транспорте и т.д.			
Дидактические и сюжетно-ролевые			
игры			
Спортивный досуг			
Приглашение родителей с			
рассказами об армии и о службе			
Продуктивная деятельность			
Экскурсии выходного дня: Музей			
артиллерии			
12 апреля – День авиации и			
космонавтики			
нод			
Рассматривание фотографий,			
иллюстраций			Музыкальные
Беседы о космосе, планетах,	D		руководители,
профессии космонавта и т.д.	Все возрастные	10-14 апреля	инструктор по
Дидактические и сюжетно-ролевые	группы	-	физической
игры			культуре,
Продуктивная деятельность			воспитатели
Выставка семейного творчества			
Музыкальный досуг			
Спортивный досуг			
9 мая – День Победы			
нод			
Праздник			
Рассматривание фотографий,			
иллюстраций			
Беседы о празднике, параде, военной			
технике, ветеранах	D		Музыкальные
Дидактические и сюжетно-ролевые	Все возрастные	3-5мая	работники,
игры	группы		воспитатели,
Продуктивная деятельность			родители
Мини-музей			
Экскурсии выходного дня: Площадь			
Победы, украшение города, Парад			
Победы, Бессмертный полк и т.д.			
Просмотр мультфильмов			
	ифинансовая г		1

## МОДУЛЬ «ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ»

нол			
НОД - Что такое потребности? Потребности семьи. Что необходимо человеку? - Почему все взрослые работают? Путешествие в страну профессий - Что такое товар? Обмен и покупка товаров - Деньги. Монета. Банкнота. Достоинство монет и купюр Путешествие в прошлое денег. Деньги, какие они бывают? - Семейный бюджет. Как приходят деньги в семью, азбука доходов - Семейный бюджет и расходы семьи. Азбука юного финансиста. Путешествие в страну Финансов Магазины бывают разные. Как правильно выбирать товары в магазине? - Путешествие в страну Финансов Магазины бывают разные. Как правильно выбирать товары в магазине? - Путешествие в страну Финансов Путешествие в страну «Экономград» Беседы Дидактические и сюжетно-ролевые игры Продуктивная деятельность Беседы, просмотр мультфильмов Экскурсии выходного дня: магазин, банк, Монетный двор и т.д.	Старшие и подготовительные к школе группы	Ежемесячно, 1 раз в месяц	Воспитатели
M	ОДУЛЬ «МИР ПРОФ	РЕССИЙ»	
НОД Дидактические игры Сюжетно-ролевые игры Интерактивная игра «В мире профессий» Беседы ЧХЛ, просмотр мультфильмов Познавательно-исследовательская деятельность Продуктивная деятельность Экскурсии: магазин, почта, салон красоты, зоомагазин,	Все возрастные группы	В соответствии с комплексно- тематическим планированием группы	Воспитатели

МОДУЛЬ «СЕМЕЙНЫЙ КЛУБ»			
НОД Беседы ЧХЛ Продуктивная деятельность Досуговая деятельность совместно с семьями воспитанников - 1 октября — День пожилого человека - 28 октября — День бабушек и дедушек -16 ноября — день отца - 22 ноября — День сыновей - Последнее воскресенье ноября — День матери -22 декабря— день благодарности родителям «Спасибо за жизнь» - 25 апреля (12 января) — День дочерей	Все возрастные группы	29-30 сентября 28 октября 16 ноября 21 ноября 21-25 ноября 22 декабря 25 апреля	Музыкальные руководители, воспитатели
Благотворительные акции - Подарим праздник бабушкам и дедушкам (к Новому году и к 9 мая)		Декабрь Апрель	Зам. зав. по УВР, воспитатели
МОДУЛЬ «ДРУ	ужба, человек и <b>с</b>	СОТРУДНИЧЕСТВО»	<b>&gt;</b>
НОД «Как я отношусь к другим детям?», «Ссора и примирение» «Секрет дружбы», «Зачем нужен друг?», «Остров дружбы» «Мы помогаем» «Мы помогаем» «Что такое хорошо и что такое плохо» «О вежливости» «Новая игрушка» «Умение прощать и просить прощение» «Оцени поступок», «Наши поступки» «Легко ли человеку, если он один?»	Все возрастные группы	Ежемесячно, по плану	Воспитатели

«Урок правдивости»		
«Сам игрушкой поиграй и		
товарищу отдай»		
«Почему ты обиделся?»		
«Какие поступки совершает		
воспитанный человек?»		
«Доброта и жадность»		
«Легко ли быть справедливым?»		
«Кого из сказочных героев ты		
выбрал бы себе в друзья?»		
«Подарок моему другу»		
«Неубранные игрушки»		
«Учусь себя оценивать»		
«Что такое хорошо и что такое		
плохо?»		
«Как добро побеждает зло?»		
«Наша дружная группа»		
«Зачем нужны правила?»		
«Наши отношения»		
«Подумаем о доброте»		
«Наши хорошие поступки»		
«Учусь прощать»		
«Мы не будем ссориться»		
«Как мальчик к северному ветру за		
своей мукой ходил»		
«Назови плохие качества»		
«Злая неправда», «Честные люди»		
«Почему нехорошо брать чужие		
вещи»		
«Мое. Твое. Чужое»		
«Я живу в Санкт-Петербурге»		
«Мои сверстники из других стран»		
«Мои права»		
Дидактические игры		
Сюжетно-ролевые игры		
Интерактивные игры		
Беседы		
Чтение художественной		
литературы		
Просмотр мультфильмов		
«Просто так», «Смешарики. Азбука		
прав ребенка», «» и др.		
	<u> </u>	1

## МОДУЛЬ «МОЯ РОССИЯ. МОЙ ПЕТЕРБУРГ»

Праздники, досуги - 4 ноября — День народного единства - 16 ноября - День толерантности - 27 мая - День города - 12 декабря - День Конституции - 12 июня - День России - 22 августа - День государственного флага Российской Федераци	Старший дошкольный возраст	По плану музыкальных руководителей	Музыкальные руководители, воспитатели
-20-26 Масленица	Все возрастные	По плану музыкальных руководителей	Музыкальные руководители, воспитатели
Народные подвижные игры и забавы Дидактические игры Слушание музыки Наблюдения в природе Чтение детской литературы Экскурсии выходного дня: достопримечательности района, достопримечательности города, музеи города	Все возрастные группы	В течение года	Воспитатели
Знакомство с народно-прикладным и Деревянные движущиеся игрушки Матрешка	скусством Ранний возраст и первая младшая		
Матрешка Дымковская игрушка	группа Вторая младшая группа		
Дымковская игрушка Филимоновская игрушка Городецкая роспись	Средняя группа		
Городецкая роспись Полхов-Майдан Гжель Каргопольская игрушка Дымковская игрушка Филимоновская игрушка	Старшая группа	В соответствии с комплексно- тематическим планированием	Воспитатели
Городецкая роспись Гжель Хохлома Жостово Мезенская роспись Керамика Народная игрушка	Подготовительная к школе группа		

МОДУЛЬ «МОЯ ПЛАНЕТА»				
Досуговое мероприятие - День птиц	Старший дошкольный возраст	Первая неделя апреля	Музыкальные руководители, воспитатели	
НОД ЧХЛ Дидактические игры Сюжетно-ролевые игры Субботники	Все возрастные группы	В соответствии с комплексно- тематическим планированием	Воспитатели	
Экологические акции - Птичья столовая	D	Ноябрь - декабрь	Воспитатели	
- Круг Жизни – Обмен макулатуры и пластика на саженцы растений	Все возрастные группы	В течение года	Зам. зав. по УВР, воспитатели	
- Вторая жизнь мусора		Апрель	Воспитатели	
Проектная деятельность - Неделя энергосбережения - Азбука Берегоши	Все возрастные группы	12-14 октября	Зам. зав. по УВР, воспитатели	
- День Земли	Все возрастные группы	18-21 апреля	Зам. Зав. По УВР, воспитатели	
- Эколята-дошколята	Старший дошкольный возраст	В течение года	Зам. Зав. По УВР, воспитатели	
Акции - Час Земли	Все возрастные группы	Конец марта	Зам. Зав. По УВР, воспитатели	
Благотворительные акции - Помощь приюту для животных «Ржевка»	Все возрастные группы	В течение года	Зам. Зав. По УВР, воспитатели	
модулі	ь «ЗДОРОВЬЕ И БЕЗ	ЗОПАСНОСТЬ»		
-НОД -«Помоги Незнайке сберечь здоровье» -«Витамины растут на ветке, витамины растут на грядках» -«Овощи и фрукты — полезные для здоровья продукты» -«Если ты заболел» -«Мы были у врача» -«Здоровье в порядке, спасибо зарядке» -«Безопасность дома и в группе» -«Опасные предметы»	Все возрастные группы	В соответствии с комплексно- тематическим планированием группы	Зам. Зав. По УВР, воспитатели	

-«Если чужой приходит в дом» -«От чего происходят пожары» -«Безопасность на дорогах» -«Знакомство с дорожными знаками», -«Что я ем» -«Как устроено наше тело» -«Надо, надо умываться» -«Кто с закалкой дружит, никогда не тужит»			
-Ситуации -Беседы	Все возрастные группы	В течение года	Зам. Зав. По УВР, воспитатели
-Художественная литература	Все возрастные группы	В течение года	Зам. Зав. По УВР, воспитатели
-Единый день дорожной безопасности	Все возрастные группы	3 марта	Зам. Зав. По УВР, воспитатели
-День здоровья	Все возрастные группы	7 апреля	Зам. зав. по УВР, воспитатели
-Неделя безопасности	Все возрастные группы	В соответствии с комплексно- тематическим планированием группы	Зам. зав. по УВР, воспитатели

# Приложение Виды, формы и содержание деятельности по направлениям социализации дошкольника

Направление социализации дошкольника	Задачи	Модуль / Мероприятия	Возраст
Воспитывать чувство	Дать детям доступные их	Модуль «Я -	
патриотизма,	пониманию	патриот»	
гражданственности,	представления о	Праздники	
уважения к памяти	государственных	-4 ноября-День	
защитников и подвигам	праздниках.	народного	
Героев Отечества	Формировать	единства	Все возрастные
	представления о	-12 декабря- День	группы
	Российской армии, о	Конституции.	
	воинах, которые	-1января-7 января	5-7 лет
	охраняют нашу Родину	Новый Год,	
	(пограничники, моряки,	Рождество	
	летчики).	Христово	
	Воспитывать уважение к	- 27 января- День	
	защитникам отечества.	полного	

	T-5		T
	Рассказывать о трудной,	освобождения	
	но почетной обязанности	Ленинграда от	
	защищать Родину,	фашистской	
	охранять ее спокойствие	блокады	
	и безопасность; о том,	<ul><li>- 23 февраля –</li></ul>	
	как в годы войн храбро	День защитника	
	сражались и защищали	отечества	
	нашу страну от врагов	-8 Марта –	
	прадеды, деды, отцы.	международный	
	Поощрять интерес детей	женский день	
	к событиям,	- 12 апреля – День	
	происходящим в стране,	авиации и	
	воспитывать чувство	космонавтики	
	гордости за ее	-1 мая –Праздник	
	достижения.	Весны и Труда	
	Формировать	<ul><li>- 9 мая – День</li></ul>	
	элементарные знания о	Победы	
	правах человека;	-12 июня-День	
		России	
		-22 августа – день	
		государственного	
		флага России	
		Досуги	
		Экскурсии	
		Беседы	
		Просмотр	
		мультфильмов	
		Социальное	
		партнерство	
Воспитывать чувство	Познакомить детей с	Модуль	
уважения к труду и к	деньгами,	«Финансовая	
людям старшего	возможностями их	грамотность»	
поколения, к взаимному	использования.	НОД	
межпоколенческому	Расширять	Дидактические	
взаимодействию	представления об	игры	
	элементах экономики	Сюжетно-ролевые	
	(деньги, их история,	игры	
	значение для общества,	Беседы, просмотр	
	бюджет семьи, разные	мультфильмов	
	уровни обеспеченности		
	людей, необходимость	3.5	
	помощи менее	Модуль «Мир	
	обеспеченным людям,	профессий»	
	благотворительность).	НОД	Старшие и
	Расширять	Дидактические	подготовительные
	представления о труде	игры	группы
	взрослых, о значении их	Сюжетно-ролевые	
	труда для общества.	игры	
	Воспитывать уважение к	Интерактивные	
	людям труда.	игры	
İ	Знакомить детей с	Беседы	

многообразием ЧХЛ, просмотр мультфильмов профессий людей, профессиями, Познавательносвязанными исследовательская co спецификой родного деятельность города. Экскурсии Расширять Социальное представления детей о партнерство труде взрослых, результатах труда, его Модуль «Семейный клуб» общественной Праздники значимости. - 1 октября – День Формировать бережное отношение к тому, что пожилого человека -16 октября – день сделано руками человека. отца Прививать детям чувство - 28 октября – День Все возрастные благодарности к людям бабушек и дедушек группы - 22 ноября – День за их труд. Развивать интерес сыновей - 27 ноября - День различным профессиям, частности матери профессиям родителей и -22 декабря – месту их работы. всероссийский Сплочение детскопраздник взрослых благодарности родителям взаимоотношений. Формировать бережное «Спасибо за отношение к тому, что жизнь» 25 апреля (12 сделано руками человека. января) – День дочерей Прививать детям чувство благодарности к людям НОД Беседы, ЧХЛ за их труд. Развивать Благотворительные интерес различным профессиям, акции - Подарим частности праздник бабушкам и профессиям родителей и месту их работы. дедушкам Bce Сплочение возрастные группы детсковзрослых взаимоотношений. Формировать представления 0 значимости семьи жизни человека. Воспитывать y детей любовь и уважение к родительскому семье, своим близким, старшему поколению. Способствовать Воспитывать Модуль «Дружба, Все возрастные

ответственное	формированию	человек и	группы
отношение к законам и	личностного отношения	сотрудничество»	
правопорядку	ребенка к соблюдению и	НОД	
приденеридну	нарушению моральных	Дидактические	
	норм: взаимопомощи,		
	сочувствия обиженному	Сюжетно-ролевые	
	и несогласия с	игры	
	действиями обидчика;	Интерактивные	
	одобрения действий	_	
	того, кто поступил	_ <del>-</del>	
	справедливо, уступил по	ЧХЛ	
	просьбе сверстника.	Просмотр	
	Расширять	мультфильмов	
	представления о своей		
	принадлежности к		
	человеческому		
	сообществу, о детстве		
	ребят в других странах, о		
	правах детей в мире		
	(Декларация прав		
	ребенка), об		
	отечественных и		
	международных		
	организациях,		
	занимающихся		
	соблюдением прав		
	ребенка (органы опеки,		
	ЮНЕСКО и др.).		
	Формировать		
	элементарные		
	представления о свободе		
	личности как		
	достижении		
	человечества.		
Воспитывать бережное	Знакомить с	Модуль «Моя	
отношение к	самобытностью и	Россия. Мой	
культурному наследию и	уникальностью русской	Петербург»	Старший
традициям	и других национальных	_	дошкольный возраст
многонационального	культур,	- День народного	
народа Российской	представителями	единства	
Федерации	которых являются	- День города	
	участники образовательного	- День	Roa noongomura
	процесса.	Конституции - День России	Все возрастные группы
	Знакомить с народными		труши
	играми, народными	флага	
	игрушками и	флиги	
	национальными куклами.	Народные	
	Приобщать к музыке,	подвижные игры и	
	устному народному	забавы	
	творчеству,	Дидактические	
	художественной	игры	
	1. JAOMOOTBOIII OII	1 p	

литературе, декоративноприкладному искусству живописи разных народов. Создавать этнические мини-музеи, выставки, проводить дегустации национальных блюд и блюд, характерных для той или иной местности. Знакомить с историей и культурой родного города. Формировать предпосылки гражданских качеств, представления человеке, обществе, культуре. Прививать чувство любви и привязанности к природным культурным ценностям родного края. Воспитывать чувство любви и привязанности к малой родине, родному дому, проявлением этой основе ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений окружающему миру сверстникам. Создавать условия для использования знаний о родном городе в игровой деятельности. Вызывать интерес уважительное отношение к культуре и традициям города, малой родины, стремление сохранять национальные ценности. Приобщать детей истории Санкт-Петербурга. Воспитывать любовь к родному городу; рассказывать детям самых красивых местах

родного района, города,

Слушание музыки Наблюдения в природе Чтение детской литературы Знакомство с народно-прикладным искусством

культуру, обычаи и	
мире со всеми народами, знать и уважать их	
том, как важно жить в	
много разных стран; о	
общий дом, на Земле	
том, что Земля — наш	
Дать представления о	
виды деятельности.	
игру и продуктивные	
легенды народов мира),	
скульптура, мифы и	
искусства (живопись,	
произведениями	
через знакомство с	
истории человечества	
элементарные представления об	
Формировать	
различных рас.	
обоснованности	
биологической	
мире, происхождении и	
природном и социальном	
месте человека в	
и животного мира),	
эволюция растительного	
(возникновение Земли,	
эволюции Земли	
представления об	
элементарные	
Формировать	
гимна.	
гербом России, мелодией	
Познакомить с флагом и	
нашей Родины.	
– главный город, столица	
детям о том, что Москва	
страна. Рассказывать	
многонациональная	
(Россия) – огромная	
Российская Федерация	
представления о том, что	
Родине. Формировать	
Воспитывать любовь к	
_	
их достопримечательностях.	

		П	
	родного края через		
	ознакомление с	НОД	
	природой.	ЧХЛ	
	Формировать первичные	Дидактические	
	представления о	игры	
	природном	Сюжетно-ролевые	
	многообразии планеты	игры	
	Земля.	Субботники	
	Формировать	Экологические	
	элементарные	акции	
	экологические	- Круг Жизни	
	представления.	Проектная	
	Формирование	деятельность	
	понимания того, что	- Птичья столовая	
	человек – часть природы,	- Неделя	
	что он должен беречь,	энергосбережения	
	охранять и защищать ее,	12-14 октября	
	что в природе все	- Азбука Берегоши	
	взаимосвязано, что	- День Земли	
	жизнь человека на Земле	- Новинки из	
	во многом зависит от	мусорной	
	окружающей среды.	корзинки	
	Воспитывать любовь к	- Эколята-	
	братьям меньшим,	дошколята	
	понимание о	Акции	
	необходимости помощи	- Час Земли	
	зимующим птицам,	Благотворительные	
	брошенным животным,	акции	
	благотворительность.	- Помощь приютам	
	Воспитывать умение	для животных	
	правильно вести себя в	Avin milbornian	
	природе.		
	Воспитывать любовь к		
	природе, желание беречь		
	ее.		
	Формировать	Монун	
Переход к новому	представление детей об	Модуль «Здоровье и	
качеству	основных принципах	«эдоровье и безопасность»	
оздоровительной	здорового питания,	НОД	
ТОМ	полезных продуктах.	Беседы	
1 ' '	Формировать	ЧХЛ	Все возрастные
создание условий для обеспечения,	представление детей о	Просмотр	группы
	-	мультфильмов	труши
	<u> </u>	Сюжетно-ролевые	
развития здоровья	этикета.	_	
воспитанников ДОУ.	Формирования	мгры 7 эпраня — Панн	
	Формирование навыков	7 апреля – День	
	разумного поведения,	здоровья -Что такое	
	умения адекватно вести		
	себя в разных ситуациях.	здоровье?	
	Фот же	-О правильном	
	Формировать	питании	
	потребность в	-Чтобы нам не	

укреплении и	болеть	
сохранении физического	-Тело человека и	
и психического здоровья,	личная гигиена	
в ведении здорового	-Спорт для	
образа жизни и умении	здоровья	
заботиться о своем	-Безопасное	
здоровье.	поведение в быту	
	-Ребенок и другие	
Использовать проектно-	люди	
исследовательскую	-Пожарная	
деятельность с детьми	безопасность	
для более углубленного	-Ребенок на улицах	
раскрытия отдельных	города	
тем.		
Воспитывать гуманную,		
социально активную		
личность, способную		
понимать и любить		
окружающий мир,		
природу и бережно к ним		
относиться		

#### Система оценки качества реализации Программы

				Му	зык	аль	ные	спо	собн	юсти	[						Oci	новн		иды ятелі			льно	й				
Фамилия Имя	Мелодическийй	слух	Звуковысотный	слух	Ладотональный	CJIYX	Тембровый	слух	Динамический	Динамический слух Ритмический		слух	Музыкальная	память	Эмоциональны	ОТКЛИК	Слушание	(восприятие)	Пение		Музык а и	движение	Игра на ДМИ		Творческая	импровизация	ИТ	ОГ

Итоговый показатель (среднее значение): степень сформированности критериев по ребенку.

Итоговый показатель (среднее значение): уровень сформированности критериев по группе.

Средние значения итоговых показателей тождественны.

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательным областям:

- 1 балла ребенок не выполнил задание;
- 2 баллов ребенок выполняет задание частично;
- 3 баллов ребенок выполняет задание самостоятельно.