ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада №10
Красногвардейского района Санкт-Петербурга,
протокол от 30.08.2022 №1

с учётом мнения Совета родителей
(законных представителей)
Протокол от 30.08.2022№ 4

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий ГБДОУ
детский сад №10
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга
_____Л.А. Смелкова

Приказ от

Смелкова Людмила Анатольевна

Подписано цифровой подписью: Смелкова Людмила Анатольевна
Дата: 2023.03.29 15:12:02 +03'00'

Программа дополнительного образования
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности
«Весёлые нотки»
(Певческая деятельность в детском саду)

Разработчик:
Бочарова Татьяна Николаевна
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации 1 год

Санкт-Петербург
2022

Содержание

I	**Целевой раздел**	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи	4
1.3	Принципы и подходы реализации программы	5
1.4	Планируемые результаты	6
1.5	Система оценки результатов освоения программы	6
II	**Содержательный раздел**	
2.1	Возрастные особенности	7
2.2	Содержание разделов программы	8
2.3	Структура занятия	11
2.4	Основные методы и приёмы	11
2.5	Учебный план	12
2.6	Перспективный план	13
III	**Организационный раздел**	
3.1	Организация образовательного процесса	23
3.2	Перечень программно-методического обеспечения	23
3.3	Список литературы	24
	Приложения	
1	Игры и упражнения на дыхание	25
2	Артикуляционная гимнастика	27
3	Игры на развитие дыхания	29

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом художественно-эстетического воспитания. В процессе обучения пению дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Формирование певческих навыков «Весёлые нотки»

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Новизна программы состоит в том, что она:

- позволяет в условиях детского сада через дополнительные образовательные услуги расширить возможности художественно-

эстетического направления в области «Музыкальное развитие»;

- ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей дошкольников разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;
- использование игровых заданий повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

Нормативной базой программы являются:

 Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ

 Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки
России от 29 августа 2013г. №1008)

 Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р)

 Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утверждены Постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2.

Уставом ГБДОУ детский сад №10.

1.2 Цель – формирование музыкальной культуры дошкольника; развитие певческих навыков.

Задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте;
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного

певческого дыхания, артикуляции.

6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формирование певческой культуры (чисто интонировать мелодию естественным голосом, без напряжения),
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

1.3 Принципы и подходы реализации программы:

Программа соответствует следующим принципам:

Принцип воспитывающего обучения: музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

1.4 Планируемые результаты

Воспитанники ДОУ имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству.

- Поют естественным голосом, протяжно.
- Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют.
- Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное.
- Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок.
- Умеют контролировать на слух качество пения.
- Выработана певческая установка.
- Могут петь без музыкального сопровождения.
- Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно.
- Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и произносят окончания.
- Могут петь без помощи взрослого.
- Проявляют активность в песенном творчестве; поют слаженно, не отставая и не опережая друг друга.

1.5 Система оценки результатов освоения программы

Выявление уровня освоения программы ребенком проводится через мониторинг. Методами мониторинга являются педагогические наблюдения, концертные выступления.

При определении уровня развития певческих навыков используются следующие показатели певческих умений

Диагностика уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка			
		о	н	с	в
1.	Владение певческим дыханием				
2.	Вокально-слуховая координация				
3.	Чистота интонирования				
4.	Активность артикуляционного аппарата				
5.	Эмоциональность, выразительность исполнения				

о - не справляется с заданием
н (низкий) - справляется с помощью педагога
с (средний) - справляется с частичной помощью педагога
в (высокий) - справляется самостоятельно

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Возрастные особенности

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2* . Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *фа-си.* В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей 6-7лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким – это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах *ре-си*, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (*до– ре второй октавы).*Два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата.

2.2.СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ

- **Дикция, артикуляция**

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении.

Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В работе над гласными следует:

а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;

б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;

в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;

г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

- **Освоение техники певческого дыхания**

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать

дыхание;

3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

- **Интонационный строй, вокальный диапазон**

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато. Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума

затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутоном вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

- **Эмоционально-образное исполнение**

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

2.3 Структура занятия

1. Вводная часть

Приветствие

2. Подготовительная часть

Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.
Работа над выразительным артистичным исполнением.

2.4 Основные методы и приёмы

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)

- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:
- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения;
- остановка на отдельном звуке для коррекции точности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- пение без сопровождения;
- зрительная наглядность.

3. Приемы звуковедения:
- выразительный показ (рекомендуется а капелла);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнение песни

2.5 Учебный план

Содержание	Количество занятий
Дикция, артикуляция	15
Освоение техники певческого дыхания	15
Интонационный строй, вокальный диапазон	16
Эмоционально-образное исполнение	10

2.6 Перспективный план 5-7 лет

Ноябрь

Содержание работы	*Задачи*	*Музыкальный материал*
1.Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнения: 1. «В гости». 2. «Здравствуйте» М. Картушина.
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок».
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных Ква-Квэ-кву» в разной последовательности.
4.Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	1. Няня мылом мыла Милу…» 2. «Сорок сорок ели сырок…» 3. Знакомый материал.
5 Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и	1. «Фокус-покус». 2. «Чудо-лесенка». 3. «Храбрый портняжка»

	передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	А. Евтодьевой
6. Пение.	1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	«Песня сладкоежек» А. Ермолов
		Количество занятий – 8

Декабрь

Содержание работы	***Задачи***	***Музыкальный материал***
1.Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1.«Приветствие Модель И. Евдокимовой. 2.«Здравствуйте» Картушина.
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности

	пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	«По волнам», «Качели», «По кочкам».
4.Скороговорки, стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.
5 Упражнения для распевания.	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А. Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар.
6. Пение.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, *а капелла.* Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Эх, русская метель» р.н.п.
		Количество занятий – 8

Январь

Содержание работы	*Задачи*	*Музыкальный материал*
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».
3.Интонационно-фонопедические упражнения.	Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).
4. Скороговорки. Стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо.	Чтение текста песен. Знакомый репертуар.
5.Упражнения для распевания.	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала	1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А. Евтодьевой
6. Пение	1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без	Повторение знакомых песен

	напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 4. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 6.Совершенствовать исполнительское мастерство. 7. Учить детей работать с микрофоном.	«Моя семья» С. Макаров
		Количество занятий – 8

Февраль

Содержание работы	*Задачи*	*Музыкальный материал*
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
3.Интонационно-фонопедические упражнения.	Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук – У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический	«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)

	слух.	
4. Скороговорки. Стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	«Вёз корабль карамель», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»
5.Упражнения для распевания.	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	«Три медведя» А.Евтодьевой Знакомые распевки.
6. Пение	1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2.Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3.Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5.Учить детей работать с микрофоном.	1. «Папа и дочь» Саманта
		Количество занятий – 8

Март

Содержание работы	***Задачи***	***Музыкальный материал***
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнение: «В гости», «Здравствуйте»
2.Артикуляционная	Подготовка голосового аппарата	Упражнения:

гимнастика по системе В. Емельянова.	к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Обезьянки». «Весёлый язычок».
3.Интонационно-фонопедические упражнения.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка»
4. Скороговорки. Стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«Няня мылом мыла Милу…» «Сорок сорок ели сырок…» «Шла Саша…» Знакомый материал.
5.Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».	1.«Теремок» Л. Олифировой 2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной
6. Пение	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	«Мама» Ж. Колмагорова «Любимая мама» С.Л. Балахоненковой

	Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	
		Количество занятий – 8

Апрель

Содержание работы	*Задачи*	*Музыкальный материал*
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2.«Здравствуйте» Картушина.
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
3.Интонационно-фонопедические упражнения.	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.
4. Скороговорки. Стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения:	«Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина.

	грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	
5.Упражнения для распевания.	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.	1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А. Евтодьевой
6. Пение	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.	«Мир музыки» Е. В. Машечкова «Шарики воздушные» А. Петряшева
		Количество занятий – 8

Май

Содержание работы	***Задачи***	***Музыкальный материал***
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» «Прогулка» М. Лазарев.
2.Артикуляционная гимнастика по системе	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному	«Андрей-воробей» р.н.п. «Лошадка» р.н.п.

В. Емельянова.	звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	
3.Интонационно-фонопедические упражнения.	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.
4. Скороговорки. Стихи.	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д. Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться.	«Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар.
5.Упражнения для распевания.	Закреплять вокальные навыки детей.	«Мир музыки», «Капризка-дождик», «Песня сладкоежек», «Песня о семье», «Шарики воздушные», «Мама», «Папа и дочь»
6. Пение	Совершенствовать вокальные навыки: 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в	Отчётный концерт

	удобном диапазоне; 3. Петь *а капелла*, под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику; Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	
		Количество занятий – 8

III Организационный раздел

3.1 Организация образовательного процесса

Программа вокального кружка в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 5 до 7 лет и рассчитана на 1 год. Занятия проводятся с октября по май два раза в неделю.

Расписание занятий:

Вторник 16.30 – 17.00 (30 мин.)
Пятница 11.10 – 11.40 (30 мин.)

3.2 Перечень программно-методического обеспечения

1. Музыкальный зал
2. Пианино или синтезатор
3. Ноутбук
4. Музыкальный центр
5. Сборники попевок

6. Картотека артикуляционной гимнастики
7. Картотека чистоговорок, скороговорок
8. Комплекс дыхательных упражнений по системе В. Емельянова
9. USB накопитель
10. Фонограммы в режиме «+» и «-».
11. Нотный материал.
12. Записи выступлений, концертов.
13. Рабочая программа
14. Журнал факультативных занятий
15. Перспективный план

Список литературы

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
6. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
8. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1985г.
9. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
10. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
11. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
12. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.

Приложение

Примерные вокальные упражнения на развитие музыкального слуха, правильного звукообразования, артикуляции, дикции

Работа над развитием музыкального слуха и голоса должна быть эмоционально разнообразной и основываться на непроизвольном внимании детей. Развитие навыков вокального интонирования – «святая святых» певческой деятельности. Именно игровые упражнения для дошкольников являются основным методическим средством развития музыкальных способностей, формирующим вокально-интонационную координацию. Речь идет о развитии самой способности интонировать звуки разной высоты. Дети могут петь неверно по разным причинам: слабое слуховое представление высоты звука, недостаточный объём голоса, отсутствие координации в работе слухового и голосового аппаратов, неумение слушать себя при одновременном пении с другими детьми.

На чистоту интонирования влияет также общее состояние здоровья ребёнка, его настроение, степень внимания и заинтересованности. Но при правильно продуманной методике занятий с детьми умение петь развивается.

Во многих упражнениях применяется прием «глиссандирования» – это простое, но очень действенное средство, приводящее связки в «рабочий» тонус. Глиссандирование производится в максимально широком диапазоне с различной скоростью и относительно протяженной остановкой на низком или высоком звуке. Целесообразно все игры-упражнения подкреплять ручными жестами, это помогает детям понять направление движения звуковой волны.

Червяк.
Отправляется в полет
В яблоке червяк
И …. шмяк! (*с понижением интонации*)

В лесу.
Заблудились мы в лесу,
И кричим: «А -у, а -у» *(с повышением интонации*)

Ослик.
Видел ослика вчера,
Он кричал: «И -а, и -а» (*с понижением интонации*)

Три синички.
Три синички танцевали
На лугу траву помяли *(высокий регистр)*

А корова: «Му-му-му,
Эту травку ни возьму!» *(низкий регистр)*

Ленивый жук.
Я немного пожужжу-жжж (*жужжим на одном звуке)*
На ромашке полежу- жжж… (*глиссандируем вверх-вниз)*
Муха в воздухе летает – вз… *(в высоком регистре)*
Я на муху погляжу – вз… *(в высоком регистре)*
Поглядел и есть пора –жж жж..
Ням-ням.
На обед у нас кора – ням, ням.(*«ползем» голосом по дереву вверх и вниз*)
Пожую, спою жужжалку – жу, жу, жу…*(поем от ноты «до» первой октавы, до ноты «соль» первой октавы)*
И улягусь до утра (*зеваем хорошо открывая зев*)
Потому, что спать пора (*кладем ладошки под щечку*).

Санки.
Мы на горку поднимались
По ступенькам ледяным.
(Руки одна за другой на каждые два слога поднимаются вверх, интонация тоже поднимается).
-В санки сели?
- Сели, сели.
Ух, летим! *(руки быстро опускаются вниз, интонация понижается).*

На коньках
Переход из грудного в фальцетный регистр и обратно с произношением согласных
Мчусь, как ветер на коньках,
Ж-ж-жих! Ж-ж-жих!
Вдоль лесной опушки…
Ф-ф-фых! Ф-ф-фых!
Рукавицы на руках,
Ш-ш-ших! Ш-ш-ших!
Шапка на макушке…

Ракета
Переход от штро-баса к грудному регистру на разных последовательностях гласных. Соединение в одном движении трех регистров: штро-баса, грудного и фальцетного
Сел вчера я на ракету
И на ней летал по свету.
А-а-а-а!
А-а-э-э!

А-а-у-у!
А-а-э-э-у-у!
А-а-э-э-у-у-ы-ы!

Вверх-вниз
Вверх, (*фальцет)*
Вниз, *(грудной регистр)*
Вверх, (*фальцет)*
Вниз, *(грудной регистр)*
Вверх и вниз лечу я быстро.
Только б не упа-а-а-сть! Бух!

Игры с голосом дают возможность ребенку вернуться в доречевой период голосовой активности, помогают устранить неравномерности голосового развития. А звуковой массаж связок самый простой способ оздоровления голоса ребенка. К тому же открытие способности правильно исполнять мелодию (а развить ее можно практически у каждого за один год) полностью меняет отношение ребенка к занятию.
Этот метод делает развитие голоса и решение певческих задач веселым и интересным для детей занятием.

ОБЩАЯ АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

Упражнения для языка.

1. «Часики». Язык высунуть и двигать им направо и налево.
2. «Вкусное варенье». Языком облизать верхнюю, потом нижнюю губу.Язык движется вверх, вниз, вправо, влево. Рот широко открыт.
3. «Качели». Язык движется вверх и вниз. Вытянуть губы в улыбку, широко открыть рот. Высунуть язык наружу лопаткой, широкий, распластанный, помять язык зубами, губами.
4. «Лопатка» плюс струя воздуха (дуть на кончик языка).
5. «Почистить зубки». Кончиком языка почистить верхние и нижние зубы.
6. «Лошадка». Пощелкать языком.
7. «Маляр». Кончиком языка покрасить во рту потолок-небо.

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

В области лица / лба, носа, языка, твердого и мягкого неба / находится множество нервных окончаний, участвующих в процессе голосообразования. Артикуляционная гимнастика помогает "настроить" голосовой аппарат на рабочий режим.
Упражнение 1. Прикусить зубами кончик языка. Повторить несколько раз.
Упражнение 2. Высунуть язык до отказа и слегка прикусить его.

Упражнение 3. Покусывать язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его.
Упражнение 4. Сделать языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом. То же в противоположном направлении.
Упражнение 5. Упереться языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытаясь как бы проткнуть их насквозь,
Упражнение 6. Пощелкать языком, изменяя форму рта.
Упражнение 7. Покусывать нижнюю губу, верхнюю губу, втянуть щеки и закусить боковыми зубами их внутреннюю поверхность.
Упражнение 8. Пройти по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговыми разминающими движениями.
Упражнение 9. Пройти по всему лицу покачивающим массажем кончиками согнутых пальцев.
Упражнение 10. Поставить указательные пальцы на переносицу и проконтролировать "сморщенный нос".
Упражнение 11. Массировать пальцами челюстно-височные суставы
.

АРТИКУЛЯЦИОННО-ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

1. "Летят самолетики" - дети имитируя самолетики, летят по кругу, руки в стороны и делают небольшие наклоны туловища в сторону наклона рук, и при этом с шумом выдыхают воздух из себя /сильно тарахтят/.

Упражнение хорошо расслабляет артикуляционный аппарат.

2. "Растягивание гармошки" - И.Л. наклонившись к левой ноге вдохнуть /гармошка в сжатом состоянии/ и на выдохе с шумом растягиваем гармошку, потягиваясь всем телом к правой руке. Повторить от правой ноги.

Упр. расслабляет артикул, аппарат и укрепляет диафрагму.

3. "Зажечь спичку" - И.П. наклон - вдох, выдох - зажигание спички на "ч" или "тпру" встать, рука, зажигающая спичку, вытягивается вверх.

Упр. укрепляет диафрагму, брюшной вдох, рассл. арт. аппарат.

4. "Недовольный ежик" - ежик свернул губы направо, недовольно фыркнул, налево, прямо и побежал по дороге.

Упр. укрепляет диафр. дых., способствует правильной артикуляции.

5. "Ох, устала я" - сделать вдох и на выдохе произнести со стоном эти слова. Стон открывает резонаторы.

6. "Хо - Ха" - сделать вдох, а на выдохе посылать "ха" в средний и верхний регистр головного резонатора, "хо" в нижний. Упр. открывает резонаторы.

7. Вдох. На выдохе "Би-Ба" посылать вверх, "Би-Боп" - вниз.

8. "Хоп" - И.ГГ. присесть на корточки и вдохнуть, на выдохе "хоп" выбросить ноги назад. В этом упр. смешанное дыхание: грудное и диафрагмальное .

9. "Лениво мне" - И.П. на медленном вдохе потянуться вверх. На выдохе со словами "лениво мне" расслабление рта. То же повторить лежа с поворотами с живота на спину и обратно.

10."Ах, весенний день прекрасен" - сделать вдох, а на выдохе произнести эти слова. Упр. расширяет диапазон, открывает резонаторы.

11."Играем на дудочке или ф-но" - на улыбке, используя слоги "ле", "ле", "ля", "ли" играем/имитируем,, игру на дудочке или ф-но/.

Упр. развивает дыхание, открывает средний регистр головного резонатора.

Игры на развитие дыхания

Игра со свечой

Цель. Развивать правильное певческое дыхание.

Ход игры. Детям предлагается сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на воображаемую свечу. Задача в том, чтобы не погасить свечу, а только заставить плавно «танцевать» пламя. Выдох делается тонкой и плавной струей воздуха. Упражнение повторить три раза.

Мыльные пузыри

Цель. Развивать правильное певческое дыхание.

Ход игры. Дети распределяются на две команды. Первая команда с помощью воображаемых соломинок на ровном выдохе выдувает «мыльные пузыри». Надо стараться, чтобы они лопались не сразу, а становились как можно больше и, отрываясь от соломинки, улетали. Дети второй группы следят за их действиями и одновременно хором или по ролям читают стихотворения Э. Фарджен «Мыльные пузыри»:

Осторожно – пузыри!
- Ой, какие!
-Ой, смотри!
- раздуваются!
- Блестят!
- Отрываются!
- Летят!
- Мой – со сливу!
- Мой – с орех!
- Мой – не лопнул дольше всех!

Птичка

Цель. Формирование певческого дыхания.

Дети садятся полукругом, в руках у каждого ребенка маленькая яркая бумажная птичка, прикрепленная к нитке. Дети все хором повторяют слова:

«Птичка, птичка,
Полетай, полетай!»
Сними, снами
Поиграй, поиграй!
Фуу-ууу, фууу-ууу!»
Дети поднимают птичку на уровне лба и, сложив губы «трубочкой» дуют на птичку, чтобы та «летела».
В конце игры дети подставляют ладонь правой руки, на которую садится птичка, и произносят слова:
«Птичка устала и села отдохнуть».

«Тигренок»
Дети выполняют дыхательное упражнение «Кошечка»: ступни ног не отрывать от пола, руки делают хватательные движения слева и справа, с поворотом туловища. На каждый поворот короткий, резкий как хлопок вдох через нос, выдох ртом тихо и спокойно.
Дети произносят слова:
«Эй, не стойте слишком близко:
Я – тигренок, а не киска».

«Нюхаем цветок»
Дети произносят слова:
«Вдруг под кучей хвороста что-то зашуршало»
«Шур-шур-шур», идут семенящим шагом, сопят носом энергично и выполняют упражнение «Маленький маятник» (по Стрельниковой).
И вылез ежик.
На проталинках появились первые цветы – как они называются?
Давайте вдохнем их аромат! (Дети вдыхают аромат цветка).

Мотоцикл
Заводим мотор: Р! Р! РРРРР!РРРР! РРРР! Поехали быстрее и быстрее: РРРРР! РРРРР! РРРРР!
Заводится мотор – Р! Р! Р!