

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Детский сад №10 комбинированного вида Красногвардейского района  
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
ГБДОУ детского сада №10  
Красногвардейского района Санкт-  
Петербурга,  
протокол от 30.08.2022 №1

с учётом мнения Совета родителей  
(законных представителей)  
Протокол от 30.08.2022 № 4

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий ГБДОУ детский  
сад №10 Красногвардейского  
района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_Л.А. Смелкова  
Приказ от

**Рабочая программа по дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Творческая мастерская»**

Разработчик:  
Бразовская Юлия Георгиевна  
Возраст обучающихся: 5-6 лет  
Срок реализации 1 год

Санкт-Петербург  
2022

## Содержание

<b>I</b>	<b>Целевой раздел</b>	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи	5
1.3	Принципы и подходы реализации программы	6
1.4	Условия и подходы реализации программы	7
1.5	Планируемые результаты	7
<b>II</b>	<b>Содержательный раздел</b>	
2.1	Возрастные особенности	8
2.2	Содержание разделов программы «Творческая мастерская»	9
2.3	Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы «Творческая мастерская»	13
2.4	Учебный план	14
<b>III</b>	<b>Организационный раздел</b>	
3.1	Организация образовательного процесса	14
3.2	Комплексирование программ воспитания и развития детей	17
3.3	Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы «Творческая мастерская»	17
3.4	Список литературы	19
	<b>Приложения</b>	
1	Перспективное планирование дополнительной образовательной программы «Творческая мастерская»	20
2	Пальчиковые игры	36
3	Физкультминутки	39
4	Диагностика уровня творческих способностей обучающихся	42

# I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Творческая мастерская» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами С.П 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28; /зарегистрировано Министерством Юстиции 18.12.2020 г. № 2856461573

Уставом ГБДОУ детский сад №10 Красногвардейского района Санкт-Петербурга;

Приказом Министерства образования РФ № 1155 от 17.10.2013 «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования».

Программа «Творческая мастерская» - это программа по декоративно-прикладному и изобразительному творчеству, несущая **художественную направленность**, удовлетворяющая образовательным и творческим потребностям воспитанников с ограниченными возможностями здоровья направленная на их дальнейшую интеграцию в социуме.

Занятие творческим трудом имеет огромное значение для обучения и воспитания детей. Создавая красивые вещи своими руками, видя результаты своей работы, дети получают прилив энергии, сильные положительные эмоции, испытывают внутреннее удовлетворение, возникает желание жить по законам красоты. В процессе творческой деятельности у детей развивается эстетическое восприятие, образные представления и воображение, эстетические чувства (форма, цвет, композиция).

Основной вид деятельности детей - учебный и для его освоения необходимо интенсивное развитие психических процессов и зрительно-моторной координации. Занятия по программе направлены на развитие мелких мышц кистей рук, что ведёт к развитию речи, способствует развитию внимания, воображения, памяти, готовит детей к самостоятельной жизни.

### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.**

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

В наше время, когда на телевидении, в сказках, компьютерных играх и литературе преобладает жестокость и агрессия, дети зачастую либо замыкаются в себе, не желая общаться, либо наполнены отрицательными эмоциями. Именно поэтому программа способствует успешной адаптации детей дошкольного возраста в условиях современного коллектива, стабилизирует эмоциональную сферу, снижает тревожность, неуверенность в себе, агрессивность. Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для дошкольников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей.

Способность к творчеству - отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, приумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве - залог будущих успехов.

Желание творить - внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность - это достояние всего общества.

Новизной и отличительной особенностью программы кружка ручного труда - является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему. Необходимость в создании данного направления существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, внимания, логического мышления и усидчивости. Обучение проводится два раза в неделю, во вторую половину дня - на коллективных занятиях и по подгруппам, в соответствии с утвержденным графиком работы.

Возраст детей в кружке «Творческая мастерская», участвующих в реализации данной программы, 5-7 лет. На занятиях кружка осуществляется индивидуальный подход, построенный с учетом качества восприятия, связанный с развитием технических умений и навыков, эмоциональной отзывчивости каждого ребенка на предложенное задание. Основным условием реализации программы кружка «Творческая мастерская» является творческое отношение к работе самого педагога.

Выдумка, творческая фантазия педагога, умение вдохновить детей на новые достижения в творчестве - главное руководство в работе кружка. В процессе прохождения программы детям сообщаются новые знания о форме, цвете, величине, пространственных отношениях, о различных свойствах предметов, о вариативности использования природного и бросового материала, пластилина, различных тканей, шерсти, пряжи. Каждая тема занятия сопровождается вопросами и заданиями, которые помогают реализовать названные задачи. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально - логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания. Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес.

### **Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих.**

Системно-деятельный и личностный подходы в обучении предполагают

активизацию познавательной деятельности каждого дошкольника с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей. Раскрытие личностного потенциала реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Ребёнок всегда имеет выбор в принятии решения, исходя из его степени сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами.

Занятия ручным трудом, аппликацией и рисованием позволяют проявить себя детям с теми особенностями интеллекта, которые в меньшей степени востребованы на других учебных предметах. Программа кружка «Творческая мастерская» должна помочь стимулировать развитие дошкольника путем тренировки движений пальцев рук, развивать познавательные потребности и способности каждого ребёнка, создать условия для социального и культурного самовыражения личности ребенка.

Специфика данной программы позволяет реализовать мир игровых образов в целях оздоровления и коррекционного развития ребёнка.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программ

- ✓ старшая группа (5 - 6 лет)
- ✓ подготовительная группа (6 - 7 лет)

### **Сроки реализации дополнительной образовательной программы.**

Программа по «Творческой мастерской» рассчитана на два года обучения и направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

### **Формы и режим.**

Формой организации учебных занятий является групповая и индивидуальная. Работа педагога с обучающимися осуществляется на основе наглядности, доступности, систематичности, закрепление навыков, индивидуального подхода, сознательности.

### **Формы подведения итогов.**

В конце учебного года проводятся открытые занятия для родителей, педагогов дошкольного учреждения.

## **1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

**Цель программы:** - Развивать самостоятельность, творчество, индивидуальность детей, художественные способности, путем экспериментирования с различными материалами, нетрадиционных техник; формировать художественное мышление и нравственные черты личности, эмоциональную отзывчивость к прекрасному.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

- формировать умения и навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги, совершенствовать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;

#### ***Воспитательные:***

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- развивать у детей усидчивость, старательность в работе, трудовые умения;
- учить работать вместе, уступать друг другу, подсказывать, договариваться о совместной работе;
- радоваться успехам своих товарищей при создании работы.
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества

#### ***Развивающие:***

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- развивать деловые качества, такие как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- обогащать словарь ребенка специальными терминами. Развивать умения следовать устным инструкциям;
- формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

Занятия в основном проводятся по одному виду деятельности (рисование, лепка, аппликация, оригами) и по двум-трём видам (лепка и аппликация, аппликация и рисование, аппликация и художественный труд).

Интегрированность даёт возможность показывать детям художественный образ разными средствами выразительности, понимать творческую мастерскую художника, учиться искать пути в творчестве, создание своего образа.

Планируя занятия, выбирается для каждой темы та или иная форма организации коллективной работы, учитывая оснащенность, возрастные особенности детей.

### **1.3. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **Принципы построения педагогического процесса.**

- От простого к сложному.
- Системность работ.
- Принцип тематических циклов.
- Индивидуального подхода.
- Принцип участия (привлечение всех участников педагогического процесса к непосредственному и сознательному участию в целенаправленной деятельности).
- Принцип системности (работа ведется по плану в течение учебного года). В летний период идет закрепление материала в практической и игровой деятельности.
- Принцип возрастной адресованности (на каждый возраст подбираются свои задачи и своя тематика, методы и приемы).
- Принцип интеграции (данная программа является составной частью образовательной программы детского сада).
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях дошкольного учреждения и семье (родители выступают активными участниками педагогического процесса).

#### **1.4. УСЛОВИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- Личностное общение педагога с ребенком.
- Наличие специально оборудованного зала.
- Правильное покрытие пола – деревянное, либо ковровое покрытие.
- Наличие обязательной одежды и обуви для занятия.
- Широкое использование технических средств обучения (*видео, аудио техника*).
- Атрибуты, наглядные пособия.
- Предварительное проветривание зала и проведение влажной уборки.
- Расписание занятий, методический материал, календарный план, результативность каждого занимающегося по итогам года.

#### **1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

##### **Ожидаемые результаты:**

**К концу года дети 5-6 лет должны уметь:**

- объемное конструирование из бумаги, склеивать готовые элементы и соединять их в образы;
- рационально использовать материал, правильно находить место на листе для выполнения работы;
- соединять их в объемные игрушки, приклеивать к ним небольшие детали из картона, ниток, ткани

- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, сотрудничества с партнером и руководителем кружка.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ 5 - 6 лет**

Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвзяв её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения - создание и воплощение замысла - начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования:

- 1) от природного материала к художественному образу (ребёнок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями);
- 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

### **2.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ**

Содержание программы разделено по видам художественной обработки материалов и построено в определенной последовательности с нарастанием сложности выполнения технологического процесса по мере развития моторных способностей и сложности обработки материала. У детей дошкольного возраста (5-7 лет) формируется обобщенные способы конструирования. Они повышают и совершенствуют свое мастерство в знакомых техниках, усложняют композицию, увеличивают объем работы и экспериментируют с новыми материалами и их свойствами. В программе не предусмотрено жесткое деление учебного времени по видам художественной обработки материала.

Работа с готовыми формами не только развивает воображение и творчество детей, хорошую ручную умелость, но и закладывает у них бережное отношение к окружающей природе.

#### **1. Работа с бумагой и картоном. («Бумажные чудеса»)**

**Работа в технике «Оригами».** Традиционная техника складывания бумажных фигурок. Складывание фигурок благотворно действует на развитие движений

пальцев и кистей рук, внимания, памяти, логического мышления, творческих способностей. Занятия «Оригами» способствуют воспитанию усидчивости, аккуратности, самостоятельности, целеустремлённости. Работа с самыми маленькими детьми построена на конструировании из одного и нескольких квадратов, при изготовлении которых применяются доступные малышам способы работы с бумагой (иногда с клеем). В основе работы лежит объединение фигурок, сложенных двумя основными способами сгибания квадрата: «книжкой» и «косынкой». В процессе занятий и при использовании полученных фигурок педагог может решить многие задачи обучающего и воспитательного характера.

Складывание фигурок сопровождается познавательными рассказами различной направленности. Создавая бумажные модели, ребёнок постоянно работает с геометрическими фигурами: начинает складывание с выполнения действий на плоскости исходной геометрической фигуры – квадрата (прямоугольника); в процессе складывания в руках ребёнка одна геометрическая фигура преобразуется в другую. Работая с геометрическими фигурами, дети закрепляют сведения об их строении (стороны, углы, вершины, соотношение сторон и т.д.), признаки их сходства и различия. При складывании фигурок педагог сообщает детям информацию экологического характера, особенно если это фигурки животных. Занятия сопровождаются информацией о птицах и зверях, обитающих на территории нашей страны.

**Работа с мятой бумагой.** Технология изготовления игрушек, композиций из бумаги, салфеток, помогающая педагогу показать детям один путь самореализации в творческой деятельности, формирования познавательной и коммуникативной активности. Кроме того, изготовление игрушек, композиций из мятой бумаги – прекрасное упражнение для развития мелкой моторики пальцев.

**Бумагопластика.** Работа строится на имеющихся у детей навыках, полученных на занятиях аппликацией, оригами: складывание бумаги в разных направлениях, способы обрывания, симметричное, силуэтное, контурное, многослойное вырезывание, склеивание и т. д.

**Изготовление объёмных картинок.** («Красота украсит мир») Изготовление аппликации – достаточно лёгкое и очень интересное занятие для детей. Здесь открывается широкий простор для креативной деятельности детей. Технология изготовления объёмной аппликации отличается степенью сложности. На занятиях предлагается получить объёмность предмета на аппликации из геометрических фигур за счёт приклеивания деталей к основному листу. На занятиях дети смогут изготовить подарки и открытки из бумаги, используя техники бумагокручения и бумагопластики.

## **2. Работа в нетрадиционной технике.** («Ватная страна»)

Используя предметы личной гигиены (ватные диски, ватные палочки, вата) и разные способы работы с ними, дети учатся создавать сюжетные и декоративные композиции, делать подарки из этих материалов в нетрадиционной форме. Любое изделие, выполненное руками ребёнка – это его труд, его достижение. В процессе изготовления поделок педагог имеет возможность заняться экологическим воспитанием детей, рассказать им о цветах, их названиях, бережном отношении к природе.

**3. Работа с бросовым материалом.** («Остров ненужных вещей») Практическая работа с разнообразным бросовым материалом побуждает детей к творчеству, предусматривает развитие навыков ручного труда, конструирования,

знакомит с приёмами работы различными инструментами, учит осторожному обращению с ними, способствует развитию координации движений пальцев, развивает мелкую моторику пальцев, воспитывает усидчивость и самостоятельность. Многие из предложенных поделок предполагают использование их в быту, и важным моментом при их изготовлении является прочность конструкции. Работая с разными материалами, дети знакомятся с их свойствами, разнообразной структурой, приобретают трудовые навыки и умения, учатся мыслить. Некоторые операции требуют приложения усилий, использования наиболее опасных инструментов, особенно в подготовительной стадии, и этот этап работы педагог берёт на себя. При работе с бросовым материалом учитываются возрастные особенности детей. Если работа требует сложных манипуляций в подготовительной стадии, например, проколоть отверстия нагретым шилом, необходимо, чтобы эту предварительную работу выполнял педагог.

**4. Работа с тканью и нитками.** («Лоскутный город») Основы шитья: Учиться пользоваться иглой приходится так же, как учиться держать ложку, карандаш, кисточку. Необходимо привлекать детей к ручной работе как можно раньше. Это наиболее верный способ научить правильной, даже точной координации движений пальчиков детской руки. Учить надо не спеша, постепенно, как бы играя, предлагать детям новые затеи: пришить что-либо, сшить простой предмет для подарка. Даже изготовление самой простой поделки - трудовой подвиг для ребёнка.

**5. Работа с природным материалом.** («Лесные чудеса») Конструирование из природного материала по своему характеру ближе к художественным видам деятельности. Создавая образы, дети не только их структурно отображают, сколько выражают своё отношение к ним, передают их характер, что позволяет говорить о художественной природе этих образов. Задача педагога – научить детей чувствовать специфику природного материала, видеть богатую палитру его красок, форм, фактуры и на основе этого создавать разнообразные художественные образы. Это способствует развитию у детей воображения и творчества, в основе которых лежит овладение детьми обобщёнными способами построения образа с опорой на наглядность (природный материал) и имеющиеся у них многоаспектные представления из собственной жизни, сказок, фильмов т. п.

**6. Пластилинография, солёное тесто, глина.** («Волшебная глина») Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» - создать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полубъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Лепкой дети начинают заниматься уже с младшего возраста, осваивают простейшие приёмы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание. Это даёт предпосылки к созданию сложных лепных композиций в старшем дошкольном возрасте: выполнение декоративных наклепов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путём примазывания одной части к другой. Каждое занятие содержит не только практические задачи, но и воспитательно - образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребёнка.

**7. Работа с непряженой шерстью.** («Шерстяная сказка»). Выкладывание

картин из шерсти и мокрое валяние из шерсти. Мягкая разноцветная шерсть очень привлекательна для детей дошкольного возраста. А создание из шерсти картин и других изделий - настоящее чудо. Дети своими руками с помощью теплой воды и мыла преобразуют пушистую шерсть в плотный войлок. Работа с шерстью способствует развитию воображения, усидчивости, проявлению волевых качеств, развитию эстетического чувства.

**8. Рисование в техниках гуашь и акварель.** («Нарисованный мир») Рисование - самый главный вид продуктивной деятельности детей дошкольного возраста. На занятиях в «Творческой мастерской» дети пробуют разные приемы рисования, в том числе и нетрадиционные. Это и техника тычка, и рисование точками (пуантилизм), и набрызг, и рисование сухой кистью, и рисование по мокрому, и технику многоцветная кисть. Педагог обращает внимание детей, как по-разному проявляют свои свойства гуашь и акварель. Учит выбирать нужный материал в зависимости от замысла.

На занятиях дети активно используют восковые мелки и гелевые ручки там, где надо подчеркнуть детали, поставить акценты, изобразить очень тонкую линию. Прекрасно сочетаются гелевые ручки с цветными карандашами и акварелью. Также рисунок гелевыми ручками может быть самостоятельным. Особенно выигршно смотрится графический рисунок на цветном фоне.

Поделки, включённые в кружковую деятельность, могут иметь разное назначение:

- для игр детей;
- для украшения интерьера группы, детского учреждения, дома;
- в качестве подарков.

Так как материал для работы относится к категории бросового, то при его подборе предъявляются определённые требования:

- должен быть безопасным для детей (не токсичным, не вызывать аллергии);
- тщательно промытым и высушенным;
- доступным в обработке (вырезаться, протыкаться, склеиваться и т. д.)

### 2.3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы	Группа	
		Старшая	Подготовительная
1.	Рисование и роспись готовых изделий	26	26
2.	Работа с бумагой, картоном, в том числе бросовым материалом	18	17
3.	Работа с шерстью	6	6
4.	Работа с тканью, нитками	3	3
5.	Работа с глиной, солёным тестом	8	6
6.	Работа с папье-маше	0	4
7.	Работа с ватой	1	0
Итого в год		62	62

## 2.4. Учебный план.

Возраст	Время одного занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество занятий в месяц	Количество часов в месяц	Количество занятий в год	Количество часов в год
5-6 лет	25 минут	2	50 минут	8	3 часа 20 минут	56	26 часов 80 минут

## III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 3.1. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

#### Основные методы работы.

- Словесный - предварительная беседа, словесный инструктаж с использованием терминов, беседа по теме.
- Наглядный - показ образца изделия, анализ образца. Работа по образцу. Составление плана работы по изготовлению изделия.
- Практической последовательности – изготовление изделия под руководством воспитателя, самостоятельно, индивидуальные и коллективные творческие работы.

*Словесные методы:* беседа, вопросы, чтение художественной литературы, образное слово (стихи, загадки, пословицы), объяснение, напоминание, поощрение, анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей.

Большое место отводится *наглядности*, то есть реальному предмету (выполненное взрослым панно, аппликация и т.д.), разным видам искусства (художественная иллюстрация, открытки, изделия народных промыслов). В процессе занятий наглядность используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребенка на выполнение задания, в других - на предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла.

Тематика занятий строится с учетом интересов воспитанников, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь

ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В качестве психологической разгрузки и для развития интеллектуальных способностей детей используются игры, загадки, и каждое занятие начинается с новой поговорки о труде.

#### **Типы занятий**

- Комбинированный;
- Первичного ознакомления с материалом;
- Усвоение новых знаний;
- Закрепление, повторение.

#### **Формы организации учебного занятия:**

- выставки детских работ в детском саду;
- участие в районных и городских конкурсах;
- презентация детских работ родителям (сотрудникам, малышам);
- творческий отчет воспитателя-руководителя кружка на педсовете.

#### **Занятия с детьми проводятся по следующей схеме:**

1. Начало занятия - как мотив путешествия по сказочным странам. Название страны, царства зависит от материала, с которым дети будут знакомиться и работать. Загадываются загадки, читаются стихи, проводятся беседы.
2. Рассказ, который сопровождается показом материала. Дети исследуют форму, обращают внимание на цвет, структуру.
3. Демонстрация образцов, панно, аппликации, композиции, их анализ.
4. Объяснение приёмов создания. Важно побудить детей к высказыванию предложений о последовательности выполнения задания, отметить особенности работы с данным материалом.
5. Пальчиковая гимнастика, разминка рук. Самостоятельное изготовление поделки.
6. Анализ готовых поделок своих и товарищей.
7. Уборка рабочих мест, инструментов, оставшегося материала.

### 3.2. КОМПЛЕКСИРОВАНИЕ ПРОГРАММ ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Данная программа основывается на следующих парциальных программах:

№	Наименование программы	Авторы	Выходные данные	Гриф
1	Знакомство детей с русским народным творчеством	Т.А.Бударина, О.А.Маркеева	С-П «Детство – пресс», 2003;	Рекомендована Министерством образования и науки РФ
2	Приобщение детей к истокам русской народной культуры	О.Л.Князева, М.Д.Маханева	С-П «Детство – пресс», 2002;	Рекомендована Министерством образования и науки РФ
3	Проектирование образовательной области «Худ-эстетич. развитие». Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО.	Лыкова И.А.	М. Изд. «Цветной мир», 2014	

### 3.3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

#### Техническое оснащение занятий

№	Наименование	Количество (шт.)
1.	Стол	8
2.	Шкаф для хранения пособий	2
3.	Стеллаж	2
4.	Магнитная доска	1
5.	Магнитофон	1

#### Используемые материалы:

Картон белый, картон цветной, бумага цветная

Гуашь цветная 12 цв., краски акварельные 12 цв.

Восковые мелки, гелевые ручки

Клей ПВА, клей-карандаш

Пластилин, глина, мука, соль, фольга  
Крышки от бутылок, пластиковые баночки от йогуртов  
Разовая посуда, салфетки  
Сухие листья, семена растений, крупа  
Журнальная бумага, газетная бумага,  
Вата, ватные диски, ватные палочки, втулки  
Шерстяные нитки, нитки для шитья, разноцветное мулине, шерсть для валяния  
Кусочки ткани, фетр, кожаные кусочки, пуговицы  
Проволока, бусинки, бисер, пайетки, тесьма, лента

### **Инструменты и приспособления:**

Инструкционные карты и схемы изготовления поделок.

Инструкционные карты сборки изделий.

Образцы изделий.

Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний.

Ножницы, шило (только для взрослого)

Карандаши

Ножницы простые

Ножницы фигурные

Стеки для пластилина

Дыроколы фигурные

Стаканы для воды

Кисти №3, №5, №7

Кисти для клея

Линейка

Набор стеков и доска для лепки

Клеёнка для аппликации

Клейкая лента

Мыло

### 3.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. - М. Просвещение - 1992.
2. Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. – М. – 2008.
3. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала: Книга для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение -1984.
4. Докучаева Н. Сказки из даров природы. – СПб. Диамант, СПб. Валери – 1998.
5. Докучаева Н.Н. Мастерим бумажный мир - СПб. – 1997.
6. Кобитина И.И. Работа с бумагой. Поделки и игры. – М. – 2000.
7. Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников Метод. Пособие. - Ростов н/Дону Феникс – 2003.
8. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании дошкольников. Уч. пособие. Пед. общ. России. - М. – 2005.
9. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. - СПб. Паритет. – 2005.
10. Куцакова Л.В Конструирование и художественный труд в детском саду. - 2005.
11. Малышева А.Н., Ермалаева Аппликация в детском саду. – Ярославль. – 2004.
12. Соколова С.В. Оригами для старших дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. - СПб.: Детство Пресс. – 2007.
13. Чернякова Н.С. Уроки детского творчества. – Астель. – 2002.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Приложение №1

#### Перспективное планирование. Старшая группа.

Октябрь

	Занятие	Цель
1.	«Сказка». Рисование с элементами коллажа. Диагностика уровня творческих способностей обучающихся.	Определить уровень творческих способностей по показателям: Умение передавать пространственное положение предмета и его частей; разработанность содержания изображения; эмоциональность, самостоятельность, оригинальность замысла.
2.	«Кот-блокнот». Работа с бумагой.	Изготовление блокнота для творческих работ. Учить детей обводить и вырезать несколько одинаковых листов в форме кота для блокнота. Учить оформлять обложку, подписывать блокнот, проявлять фантазию в оформлении. В блокноте выполняются творческие задания: фиксируются изученные приемы рисования; дорисовываются сюжеты на основе геометрических фигур, закорючек. Работы в блокноте проводятся в течение учебного года.
3.	«Осенний лист». Мокрое валяние из шерсти. Начало работы.	Познакомить с техникой мокрого валяния из шерсти. Предложить рассмотреть изделия, выполненные в технике мокрого валяния из шерсти. Познакомиться с материалом. Рассмотреть осенние листья: форму, цветовые переходы. Познакомить с понятием: тёплая гамма. Выполнить раскладку шерсти на листе бумаги.
4.	«Осенний лист». Мокрое валяние из шерсти. Продолжение работы.	Валяние из шерсти. Ознакомить с техникой безопасности, обучить технологии валяния из шерсти: поливание будущего изделия тёплой мыльной водой, поглаживание, закручивание изделия. Полученные листики остаются у педагога для высыхания.
5.	«Натюрморт». Рисование в технике гуашь. Начало работы.	Рисование гуашью. Учить детей внимательно рассматривать объекты рисования (фрукты, овощи), обращая внимание на размеры, форму, цвет, определять, как расположить изображение на листе бумаги. Познакомить с понятиями горизонтально, вертикально. Обратит внимание детей на разные оттенки цветов. Учить рисовать гуашью с карандашным наброском.
6.	«Натюрморт». Рисование в технике гуашь. Продолжение работы.	Дополнить рисунок деталями. Обратит внимание детей на положение фруктов на столе, на окружающие предметы. Познакомить с понятием фон, задний план. Завершить работу. Воспитывать умение доводить работу до конца.

7.	«Растущий гриб». Работа с бумагой и природным материалом.	Динамическая аппликация. Учить детей аккуратно вырезать детали, приклеивать их, согласно замыслу. Украшать гриб и травку сухими листьями. Развивать мелкую моторику, воспитывать аккуратность, эстетическое чувство.
8.	«Красногвардейский район». Рисование в технике акварель с использованием восковых мелков.	Познакомить детей с достопримечательностями Красногвардейского района. Показать последовательность рисования. Создание карандашного наброска. Учить выделять значимые детали рисунка восковыми мелками. Акварелью закрасить фон, воду, небо. Учить раскрашивать большие пространства по-мокрому. Развивать наблюдательность. Воспитывать любовь к родному городу и району.

## Ноябрь

	Занятие	Цель
1.	«Листопад». Рисование гуашью с использованием листьев берёзы. Начало работы.	Рисование в нетрадиционной технике. Учить использовать малярный скотч для сохранения белого цвета при работе акварелью. Учить использовать в качестве инструмента рисования пластиковую карту.
2.	«Листопад». Рисование гуашью с использованием листьев берёзы. Продолжение работы.	Продолжать знакомить с тёплой гаммой. Учить использовать сухие берёзовые листья в качестве штампа для отпечатков. Учить аккуратно красить листья гуашью, смешивая подходящие цвета на палитре. Воспитывать эстетическое чувство, аккуратность. Развивать мелкую моторику пальцев. Учить доводить работу до конца.
3.	«Зонтик Оле Лукойе». Работа с бумагой, акварелью, восковыми мелками Начало работы.	Знакомство с творчеством Андерсена и персонажем Оле Лукойе. Учить рисовать разноцветный зонтик, используя свойства восковых мелков и акварели. Познакомить детей с цветовым кругом. Учить смешивать основные цвета. Воспитывать усидчивость.
4.	«Зонтик Оле Лукойе». Продолжение работы.	Доделка живописной части работы. Сборка зонтика. Учить вырезать детали зонтика и склеивать зонтик. Развивать мелкую моторику пальцев, учить доводить работу до конца. Развивать фантазию, воспитывать эстетическое чувство.
5.	Животные в технике оригами.	Познакомить детей с новой для них техникой складывания бумаги: оригами. Показать простейшие схемы складывания. Учить аккуратности, усидчивости. Способствовать развитию воображения, ориентировки в пространстве.
6.	«Комодик». Конструирование из бросовых материалов.	Конструирование из спичечных коробков. Познакомить детей с новым для них видом ручного труда. Ознакомить с техникой работы. Учить склеивать коробки между собой, отмерять бумагу для обклеивания коробков, аккуратно обклеивать коробки. Внимательно слушать объяснения педагога и повторять его действия. Учить украшать полученное изделие по своему усмотрению, используя вырезанные элементы, картинки,

		пайетки. Быть внимательным и аккуратным. Развивать фантазию.
7.	«Ящерицы и змеи». Работа с солёным тестом. Начало работы.	Показать детям образцы изделий. Подготовить фоны для будущих поделок. Учить передавать разные фактуры поверхностей: дерева, камня, травы. Использовать восковые мелки и акварель.
8.	«Ящерицы и змеи». Работа с солёным тестом. Продолжение работы.	Познакомить с особенностями материала - солёное тесто; учить лепить колбаски, выкладывать их в форме ящерицы на картоне. Украшать семенами и крупами. Показать выразительность изделий из теста, способствовать развитию интереса к работе с тестом. Развивать мелкую моторику.

### Декабрь

	Занятие	Цель
1.	«Заяц». Рисование в технике гуашь.	Рисование гуашью. Учить рисовать гуашью без карандашного наброска. Учить изображать зайца в различных положениях: сидя, лежа, в движении. Учить передавать шерсть зайца методом тычка, дополнять рисунок деталями. Воспитывать любовь к живой природе.
2.	«Снежинка». Работа с ватными дисками и палочками.	Учить делать снежинку из бросовых материалов. Познакомить с понятием: симметрия. Воспитывать эстетическое чувство, аккуратность.
3.	«Фонарь». Витраж. Работа с бумагой и бросовым материалом.	Обратить внимание детей, как становится темно по вечерам. Учить обводить шаблон фонаря и вырезать замкнутые участки. Учить клеивать между деталями фонаря прозрачную цветную бумагу (бросовый материал). Обратить внимание детей, как меняется цвет, если посмотреть сквозь фонарь. Создавать новогоднее настроение и желание украсить дом и группу.
4.	Украшения для ёлки в технике оригами.	Продолжать знакомить детей с техникой оригами. Воспитывать умение доводить начатое дело до конца. Воспитывать желание красиво оформить поделку.
5.	«Ёлочные игрушки». Работа с солёным тестом. Начало работы.	Учить создавать декоративные елочные игрушки из солёного теста путём вырезания; учить склеивать детали из теста с помощью кисточки, смоченной в воде; показать приёмы оформления вылепленной формы дополнительными элементами для создания выразительности украшения; способствовать развитию фантазии, художественного вкуса.
6.	«Ёлочные игрушки». Работа с солёным тестом. Роспись.	Раскрашивание готовых елочных игрушек. Учить аккуратно раскрашивать изделия, продевать ленточку. Способствовать развитию фантазии, художественного вкуса.

7.	«Открытка с Новым годом». Работа с бумагой.	Открытка, аппликация. Учить детей аккуратно складывать лист бумаги пополам по длинной стороне, складывать гармошкой, вырезать фигурку снеговика и аккуратно клеивать ее внутри заготовки открытки. Воспитывать желание радовать подарками своих близких.
8.	«Маски». Работа с бумагой.	Продолжать учить детей правильно пользоваться ножницами; уметь работать по схеме, рисунку; закреплять умения самостоятельно складывать и вырезать из бумаги, сложенной пополам и гармошкой, срезать ненужные части, соединять; оформлять поделку, проявляя творчество, фантазию.

## Январь

	Занятие	Цель
1.	«Летающая сова». Работа с бумагой и бросовым материалом.	Объёмная фигурка из бумаги. Показать детям иллюстративный материал. Ознакомить с техникой работы. Учить обклеивать картонную втулку ажурной салфеткой. Учить внимательно слушать объяснения педагога и повторять его действия. Воспитывать аккуратность.
2.	«Семейка котиков». Работа с бумагой в технике оригами.	Учить изготавливать объёмные фигурки в технике оригами. Учить складывать бумагу согласно схеме «стаканчик». Внимательно слушать объяснения педагога и повторять его действия. Быть внимательным и аккуратным. Из квадратов разных размеров сделать семью котиков. Раскрасить фигурки.
3.	«Зимний пейзаж». Рисование в технике зенарт. Начало работы.	Продолжать знакомить детей с понятием пейзаж, композиция, передний и задний план. Показать фотографии и репродукции картин с зимними пейзажами. Познакомить с холодной гаммой. Учить детей изображать дома, деревья, снежные холмы в технике зенарт, используя акварельный фон, карандаши, гелевые ручки и фломастеры в холодной гамме.
4.	«Зимний пейзаж». Рисование в технике зенарт. Продолжение работы.	Учить доводить начатое дело до конца. Украшать пейзаж мелкими деталями. Воспитывать аккуратность, чувство прекрасного.
5.	Срисовывание иллюстрации из книги.	Учить детей срисовывать рисунки художников, находя главное и второстепенное, соблюдая композицию. Воспитывать желание рисовать, уверенность в собственных силах.
6.	Творческие задания в блокнотах.	Учить детей проявлять фантазию, используя готовые геометрические фигуры, составлять сюжет.

## Февраль

	Занятие	Цель
--	---------	------

1.	«Снегири». Рисование в технике гуашь. Начало работы.	Учить детей рисовать деревья и сидящих на них снегирей. Учить рисовать без использования простого карандаша.
2.	«Снегири». Рисование в технике гуашь. Продолжение работы.	Продолжение работы. Учить доводить работу до конца, обогащая деталями. Внимательно слушать объяснения педагога и повторять его действия. Быть внимательным и аккуратным. Воспитывать чувство прекрасного, интерес к творчеству.
3.	«Масленица». Работа с тканью и природным материалом. Начало работы.	Знакомство с народными традициями. Изготовление традиционной куклы из липового лыка - масленицы. Учить украшать куклу лоскутками и бусинами. Воспитывать любовь к родным традициям.
4.	«Масленица». Работа с тканью и природным материалом. Продолжение работы.	Продолжение и завершение работы. Воспитывать умение доводить начатую работу до конца, добиваясь результата.
5.	«Вертушка». Работа с бумагой в технике оригами.	Конструирование в технике оригами. Ознакомить с техникой работы. Учить аккуратно складывать лист бумаги по диагонали, вдоль и поперек. Внимательно слушать объяснения педагога и повторять его действия. Воспитывать внимательность и аккуратность.
6.	«Открытка к празднику». Работа с бумагой	Аппликация из бумаги. Продолжать учить детей пользоваться ножницами, вырезать крупные детали. Закреплять умение создавать композицию, развивать фантазию.
7.	«Бусы» Мокрое валяние из шерсти. Начало работы.	Мокрое валяние из шерсти. Предложить рассмотреть изделия, выполненные в технике мокрого валяния из шерсти. Учить сворачивать шерсть в форме шара, мочить в теплой мыльной воде, валять, катая по ребристой поверхности. Полученные бусины остаются у педагога для полоскания и высыхания.
8.	«Бусы» Оформление бус. Продолжение работы.	Нанизывание шерстяных и готовых бусин на нитку. Учить выбирать цветовые сочетания согласно цветовому кругу. Продолжить знакомить с понятием симметрии (шерстяная бусина в центре, другие бусины по обе стороны от нее в равном количестве). Развивать мелкую моторику. Воспитывать желание радовать близких людей подарками.

Март

	Занятие	Цель
1.	«Поздравительная открытка». Работа с бумагой.	Открытка, аппликация. Учить детей аккуратно складывать лист бумаги пополам, аккуратно вырезать и приклеивать детали открытки. Воспитывать аккуратность, желание порадовать маму

		подарком к празднику.
2.	«Весенняя птица». Работа с бумагой	Учить создавать объемную птицу из бумаги. Учить складывать бумагу гармошкой. Учить раскрашивать птицу, проявляя фантазию и усидчивость. Воспитывать наблюдательность, любовь к живой природе.
3.	«Гнездо». Работа с бумагой. Начало работы.	Коллаж. Учить детей самостоятельно рисовать, раскрашивать акварелью и вырезать яички для гнездышка. Учить подготавливать бумажные полоски для гнезда из цветной и крашеной бумаги.
4.	«Гнездо». Работа с бумагой. Продолжение работы.	Создание гнезда. Учить приклеивать к кругу-основе бумажные полоски в форме гнезда. Приклеить цветные яички. Воспитывать аккуратность, наблюдательность, любовь к природе.
5.	«Сова». Рисование в технике гуашь. Начало работы.	Рассматривание изображений и видеозаписей с совами. Учить рисовать без использования простого карандаша, а только с помощью гуаши. Учить композиции. Учить приему многоцветного рисования, когда на кисть набирается сразу несколько разных цветов. Учить использовать палитру, не загрязнять краски.
6.	«Сова». Рисование в технике гуашь. Продолжение работы.	Продолжать работу. Добиваться эффекта пестрых перьев. Оформить фон, ветку, снег или звездное небо. Учить изображать блестящие глаза с помощью бликов.
7.	Срисовывание иллюстрации из книги.	Продолжать учить детей срисовывать рисунки художников, соблюдая композицию, находя главное и второстепенное. Воспитывать желание рисовать, уверенность в собственных силах.
8.	«Закорючки». Творческая игра. Рисование в блокнотах.	Игра на развитие фантазии. Учить из произвольной закорючки создавать образы, составлять из них композицию. Рисовать в блокнотах на свободную тему. Развивать фантазию, воспитывать усидчивость, дружеские взаимоотношения.

#### Апрель

	Занятие	Цель
1.	«Рыбы». Рисование карандашами и мелками. Начало работы.	Графика. Познакомить детей с морскими обитателями. Обратит внимание на разнообразие рыб. Продолжать учить делать карандашный набросок, составлять композицию, заполняя весь лист изображениями различных рыб. Использовать восковые мелки.
2.	«Рыбы». Рисование карандашами и мелками. Продолжение работы.	Продолжать обогащать рисунок деталями. Использовать сдержанную цветовую гамму, делая упор на декорировании рыб. Быть внимательным и аккуратным. Развивать фантазию. Прививать умение получать удовольствие от творчества.

3.	«Пасхальные яйца». Работа с солёным тестом и бисером. Начало работы.	Лепка из солёного теста. Познакомить детей с традицией весеннего праздника. Учить тонко расплющивать тесто, закатывать в него форму от шоколадного яйца. Катать между ладошками, придавая форму яйца.
4.	«Пасхальные яйца». Работа с солёным тестом и бисером. Продолжение работы.	Бисерография. Украшать форму по желанию ребенка, использовать при украшении бисер и стеклярус. Воспитывать аккуратность и чувство прекрасного.
5.	«Лоскутное одеяло». Работа с бумагой и тканью.	Продолжать знакомить детей с русскими традициями. Учить складывать из лоскутков ткани «одеяло» для спящего медвежонка (зайца, кота), приклеивать на фон.
6.	Птицы в технике оригами.	Продолжать знакомить с техникой оригами. Изучить новые способы складывания для получения различных образов птиц. Воспитывать усидчивость, аккуратность.
7.	Срисовывание. Гуашь. Начало работы.	Продолжать учить детей срисовыванию работ художников, используя простой карандаш и гуашь. Закрепить знания о композиции.
8.	Срисовывание. Гуашь. Продолжение работы.	Закрепить умение доводить работу до конца. Воспитывать уважение к труду художника. Воспитывать чувство прекрасного.

### Май

	Занятие	Цель
1.	«Ловец ветра». Работа с бумагой. Начало работы.	Учить создавать заготовку для ловца ветра в виде раскрашенного акварелью листа бумаги. Воспитывать аккуратность, усидчивость, умение планировать работу.
2.	«Ловец ветра». Работа с бумагой. Продолжение работы.	Конструирование. Учить сворачивать заготовку для ловца ветра в цилиндр, закрепляя степлером, украшать цветной бумагой, оформить мордочку. Воспитывать аккуратность, усидчивость, фантазию. Создавать хорошее настроение.
3.	«Цветок». Мокрое валяние из шерсти. Начало работы	Продолжать учить детей работать в технике мокрого валяния. Учить правильно раскладывать шерсть. Валять шерсть с помощью теплой воды и мыла. Учить целеустремленности, усидчивости. Досушивает и споласкивает получившиеся цветы педагог.
4.	«Цветок». Мокрое валяние из шерсти. Продолжение работы	Сборка и украшение цветка. Воспитывать умение дополнять задуманное мелкими деталями, выбирать красивые цветовые сочетания способствовать развитию художественного вкуса. Воспитывать желание порадовать близкого человека подарком, сделанным своими руками.

5.	«Птица». Работа с глиной (соленым тестом). Начало работы.	Познакомить с новым для детей материалом для лепки: глиной. Учить создавать выразительный образ стилизованной птицы. Учить прикреплять детали с помощью шликера (влажной глины).
6.	«Птица». Работа с глиной (соленым тестом). Продолжение работы.	Учить раскрашивать высохшую фигурку гуашью. Развивать фантазию. Воспитывать эстетические чувства, усидчивость, аккуратность.
7.	«Морской пейзаж». Рисование в технике акварель. Начало работы.	Рисование в технике акварель. Познакомить детей с пейзажами на фотографиях и репродукциях. Продолжать учить делать карандашный набросок, выделяя линию горизонта, передний, средний задний план. Использовать восковые мелки. Закреплять понятие перспективы. Продолжать учить рисовать акварелью по-мокрому.
8.	«Морской пейзаж». Рисование в технике акварель. Продолжение работы.	Продолжать обогащать рисунок деталями, прорабатывая передний план. Быть внимательным и аккуратным. Воспитывать эстетические чувства, наблюдательность, внимание к деталям. Прививать умение получать удовольствие от творчества.
	Выставка работ	Подведение творческих итогов года: продолжать способствовать развитию художественного и эстетического вкуса от созерцания готовых изделий; способствовать формированию стремления к улучшению качества детских работ; учить воспринимать изделия прикладного творчества в единстве эстетического и утилитарного значения (украшение интерьера); создание положительного настроения.

## Приложение №2 к программе «Творческая мастерская»

### *Физминутки*

<b>1</b>	<i>«Листики осенние»</i>	<p>Мы листики осенние, На ветках мы сидим. Дунул ветер - полетели, Мы летели, мы летели И на землю тихо сели. Ветер снова набежал И листочки все поднял. Закружились, полетели И на землю тихо сели</p>
<b>2</b>	<i>«Листопад»</i>	<p>Дружно по лесу гуляем И листочки собираем. Собирать их каждый рад - Просто чудный листопад!</p>
<b>3</b>	<i>«Выпал беленький снежок»</i>	<p>Выпал беленький снежок - Собрались мы все в кружок: Мы потопаем, мы похлопаем. Будем весело плясать, Будем руки согревать. Мы потопаем, мы похлопаем, Чтоб нам было веселее, Будем прыгать мы скорее.</p>
<b>4</b>	<i>«Бабочка»</i>	<p>Бабочка летала, над цветком порхала Села, посидела и нектар поела. Два своих больших крыла опустила, подняла Полетела дальше, чтобы мир был краше.</p>
<b>5</b>	<i>«Неваляшки»</i>	<p>Мы веселые милашки Чудо – куклы, неваляшки. Мы танцуем и поем: Очень весело живем!</p>
<b>6</b>	<i>«Зарядка»</i>	<p>Мы решили закаляться, раз – два – раз – два! И водою обливаться, раз – два – раз – два! А потом мы полотенцем, раз – два – раз – два! Не забудем растереться, раз – два – раз – два!</p>

7	<i>«Зарядка»</i>	<p>Мы хлопаем руками: Хлоп...  Мы топаем ногами: Топ...  Машем мы руками,  Киваем головой.  Раз, два – выше голова  Три, четыре – руки шире  Пять, шесть – тихо сесть.</p>
8	<i>«Я мороза не боюсь»</i>	<p>Я мороза не боюсь,  С ним я крепко подружусь.  Подойдет ко мне мороз,  Тронет руку, тронет нос.  Значит, надо не зевать,  Прыгать, бегать и играть.</p>
9	<i>«Снежинки»</i>	<p>Мы снежинки, мы пушинки,  Покружиться мы не прочь.  Мы снежинки - балеринки,  Мы танцуем день и ночь.  Встанем вместе все в кружок —  Получается снежок.</p>
10	<i>«Маленькие птички»</i>	<p>Маленькие птички,  Птички-невелички,  По лесу летают,  Песни распевают.  Буйный ветер налетел,  Птичек унести хотел.  Птички спрятались в дупло  Там уютно и тепло.</p>
11	<i>«В лесной лужайке»</i>	<p>Мы к лесной лужайке вышли,  Поднимая ноги выше,  Через кустики и кочки,  Через ветви и пенёчки.  Кто высоко так шагал —  Не споткнулся, не упал.</p>

12	«Зарядка»	<p>Раз, два, три, четыре, пять, Начинаем отдыхать! Спинку бодро разогнули, Ручки кверху потянули! Раз и два, присесть и встать, Чтобы отдохнуть опять. Раз и два вперед нагнуться, Раз и два назад прогнуться. Вот и стали мы сильнее, Здоровей и веселей!</p>
13	«Игрушки»	<p>Вот большая пирамидка И веселый мячик звонкий, Мягкий мишка косолапый - Все живут в большой коробке, Но когда ложусь я спать Начинают все играть!</p>
14	«Гриша шел-шел-шел»	<p>Гриша шел-шел-шел, Белый гриб нашел. Раз - грибок, Два - грибок, Три - грибок, Положил их в кузовок.</p>
15	«С добрым утром!»	<p>С добрым утром, глазки! Вы проснулись? С добрым утром, ушки! Вы проснулись? С добрым утром, ручки! Вы проснулись? С добрым утром, ножки! Вы проснулись? С добрым утром, солнце! Я - проснулся!</p>
16	«Цветок»	<p>Спал цветок и вдруг проснулся, Больше спать не захотел. Шевельнулся, потянулся, Взвился вверх и полетел. Солнце утром лишь проснется, Бабочка кружит и вьется.</p>
17	«Медведь и пчёлы»	<p>Медведь по лесу бродит, от дуба к дубу ходит. Находит в дуплах мёд и в рот к себе кладёт. Облизывает лапу сладёна косолапый, А пчёлы налетают, медведя прогоняют. А пчёлы жалят мишку: «Не ешь наш мёд, воришка». Бредёт лесной дорогой медведь к себе в берлогу. Ложится, засыпает и пчёлочек вспоминает.</p>

**Приложение №3 к программе «Творческая мастерская»**

<i><b>Пальчиковые игры</b></i>		
<b>1</b>	<i><b>«Листья»</b></i>	Мы дорожки подметаем, Листья в кучи собираем, Чтоб гуляя, малыши Веселились от души! Ох, устали - Отдохнем И домой скорей пойдем.
<b>2</b>	<i><b>«Помощники»</b></i>	Вот помощники мои, Их как хочешь поверни. Хочешь эдак, хочешь так — Не обидятся никак.
<b>3</b>	<i><b>«Капустка»</b></i>	Мы капустку рубим - рубим, Мы капустку солим - солим, Мы капустку трем - трем, Мы капустку жмём – жмём
<b>4</b>	<i><b>«Цветы»</b></i>	Расцвели в саду цветы Небывалой красоты. К солнцу тянутся цветочки, Пять волшебных лепесточков.
<b>5</b>	<i><b>«Мы играли, рисовали»</b></i>	Мы играли, рисовали, Наши пальчики устали. Вы скачите, пальчики, Как солнечные зайчики. Прыг - скок, прыг - скок, Прискакали на лужок. Ветер травушку качает, Влево - вправо наклоняет. Вы не бойтесь ветра, зайки, Веселитесь на лужайке.
<b>6</b>	<i><b>«Мы рисовали»</b></i>	Мы сегодня рисовали, Наши пальчики устали. Наши пальчики встряхнем, Рисовать опять начнем.

7	<b>«Пальчики-солдатики»</b>	<p>Командир позвал солдат:  «Становитесь дружно в ряд!  Первый встал, за ним – второй,  Безмянный, быстро в строй!»  А мизинчик очень мал,  Он чуть-чуть не опоздал.  Встали пальчики – «УРА!»  На парад идти пора.</p>
8	<b>«Лодочка»</b>	<p>Две ладошки прижму  И по морю поплыву.  Две ладошки, друзья, -  Это лодочка моя.  Паруса подниму,  Синим морем поплыву.  А по бурным волнам  Плывут рыбки тут и там.</p>
9	<b>«Кузнечик»</b>	<p>Я гуляю по дорожке  А кузнечик скачет рядом  Наклонюсь, возьму в ладошки  Здесь скакать ему не надо,  Пусть сидит он лучше в травке:  Там с ним будет все в порядке</p>
10	<b>«Волна»</b>	<p>Светит полная луна –  За луной бежит волна,  Ветер веет на просторе,  И всю ночь волнует море...  Волн спокойных мерный шум  Усыпляет праздный ум...  Но так долго вредно спать –  Нам давно пора вставать.</p>
11	<b>«Рыбки»</b>	<p>Рыбки весело резвятся  В чистой тепленькой воде.  То сожмутся, разожмутся,  То зарюются в песке.</p>

12	<i>«Пять пальцев»</i>	<p>На моей руке пять пальцев,  Пять хватальцев, пять держальцев.  Чтоб строгать и чтоб пилить,  Чтобы брать и чтоб дарить.  Их не трудно сосчитать:  Раз, два, три, четыре, пять!</p>
13	<i>«Дружба»</i>	<p>Дружат в нашей группе  Девочки и мальчики.  Мы с тобой подружим  Маленькие пальчики.  Один, два, три, четыре, пять.  Пять, четыре, три, два, один.</p>
14	<i>«Моя семья»</i>	<p>Этот пальчик - дедушка,  Этот пальчик - бабушка,  Этот пальчик - папочка,  Этот пальчик - мамочка,  Этот пальчик - я,  Вот и вся моя семья!</p>

Диагностика уровня творческих способностей обучающихся студии ИЗО и ДПИ  
«Творческая мастерская»

Возраст: 5-6 лет

Фамилия, имя	Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей		Разработанность содержания изображения		Эмоциональность созданного образа, предмета, явления		Самостоятельность и оригинальность замысла		Всего баллов/ Средний балл	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										

I год обучения: Высокий уровень – 3 балла, средний уровень – 2 балла, низкий уровень – 1 балл.